

Nr.197/10.02.2022

RAPORT

cu privire la managementul Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului”
pentru anul 2021

Aflat la vârsta venerabilă de aproape șapte decenii și jumătate, Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, în calitatea sa de instituție publică de spectacole în subordinea Consiliului Județean Gorj, a menținut, în tot anul trecut și încă menține trează „făclia” șirului de spectacole și evenimente, desigur, strecurându-se printre barierele impuse de pandemia de coronavirus și măsurile de distanțare...socială, care pare-se că au dat „roadele” scontate.

Zic astfel fiindcă și anul trecut, ca și cel dinaintea lui, vor rămâne de **tristă amintire** în existența și activitatea ansamblului nostru, în memoria artiștilor noștri, rupti, precum un prunc de la sânul mamei, de ceea ce erau, de-o viață, obișnuiți să facă la tot pasul, să își încante spectatorii cu dăruirea, cu talentul și cu profesionalismul lor.

În ce mă privește, în calitate de manager, am marele noroc, grație colegilor mei minunați, de a avea cu ce mă lauda, chiar și în asemenea condiții. Experiența lui 2020, m-a dus, din capul locului, cu gândul la realitatea crudă care putea să se repete și-n anul 2021, și, astfel, împreună cu Consiliul artistic și cu întregul colectiv, am sporit „vigilența”, orientându-ne spre soluții care, chiar și în condițiile unor restricții severe, să ne ofere posibilitatea de a marca, măcar, evenimentele ce au făcut obiectul agendei culturale.

Cert este faptul că anul trecut, spre deosebire de cel dinaintea lui, a mai avut câteva „ferestre de respiro” pe care nu le-am ratat, ba chiar am reușit să organizăm o parte dintre acțiunile propuse, desigur la scară redusă.

În schimb, pentru al doilea an consecutiv, nu am putut desfășura marile evenimente în care deveniserăm deja „experți”, precum Festivalul „Liviu Dafinescu”, Întâlnirea „Fiilor Gorjului”, Festivalul de rock Transalpina, Festivalul Internațional de Folclor, Festivalul „Maria Lătărețu” și, nu în ultimul rând, un spectacol grandios de 1 Decembrie – Ziua României.

Sperăm că în anul acesta, care se anunță a fi mai bun din punct de vedere al ...restricțiilor, vom realiza ce ne-am propus.

Avem deja în vedere pregătirea minuțioasă a fiecărui proiect și așteptăm cu nerăbdare „semnalul” relaxării, așa cum se zvoneste.

În rest, slavă Domnului, poftă de muncă avem, potențial artistic – de asemenea, iar susținerea din partea Consiliului Județean și, mai ales, a conducerii acestuia, ne este un imbold în organizarea și desfășurarea fiecărei acțiuni. Altfel „te trage inima” să faci treabă când știi că ai asigurate, pentru întregul an, salariile pentru toți angajații și chiar un buget „decent” pentru cheltuielile materiale.

Nu pot să nu-mi exprim și de această dată bucuria de a avea susținerea întregului Consiliu Județean, fapt ce constituie un îndemn, deopotrivă pentru mine, ca manager, cât și pentru întregul colectiv al ansamblului, acela de a răsplăti, prin faptele noastre, încrederea cu care suntem înconjurați.

Ca și în rapoartele anterioare, înainte de a proceda la analiza activității, vom reitiera condițiile legale în baza cărora funcționează instituția noastră.

Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu-Jiu este o instituție publică de cultură de interes județean, cu personalitate juridică, înființată de Consiliul Județean Gorj, a cărui organizare și funcționare este reglementată prin dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, precum și ale Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare.



RAPORT cu privire la managementul Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” pentru anul 2021

Aflat la vârsta venerabilă de aproape șapte decenii și jumătate, Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, în calitatea sa de instituție publică de spectacole în subordinea Consiliului Județean Gorj, a menținut, în tot anul trecut și încă menține trează „făclia” șirului de spectacole și evenimente, desigur, strecurându-se printre barierele impuse de pandemia de coronavirus și măsurile de distanțare...socială, care pare-se că au dat „roadele” scontate.

Zic astfel fiindcă și anul trecut, ca și cel dinaintea lui, vor rămâne de **tristă amintire** în existența și activitatea ansamblului nostru, în memoria artiștilor noștri, rupți, precum un prunc de la sânul mamei, de ceea ce erau, de-o viață, obișnuiți să facă la tot pasul, să își încante spectatorii cu dăruirea, cu talentul și cu profesionalismul lor.

În ce mă privește, în calitate de manager, am marele noroc, grație colegilor mei minunați, de a avea cu ce mă lăuda, chiar și în asemenea condiții. Experiența lui 2020, m-a dus, din capul locului, cu gândul la realitatea crudă care putea să se repete și-n anul 2021, și, astfel, împreună cu Consiliul artistic și cu întregul colectiv, am sporit „vigilența”, orientându-ne spre soluții care, chiar și în condițiile unor restricții severe, să ne ofere posibilitatea de a marca, măcar, evenimentele ce au făcut obiectul agendei culturale.

Cert este faptul că anul trecut, spre deosebire de cel dinaintea lui, a mai avut câteva „ferestre de respiro” pe care nu le-am ratat, ba chiar am reușit să organizăm o parte dintre acțiunile propuse, desigur la scară redusă.

În schimb, pentru al doilea an consecutiv, nu am putut desfășura marile evenimente în care deveniserăm deja „experți”, precum Festivalul „Liviu Dafinescu”, Întâlnirea „Fiilor Gorjului”, Festivalul de rock Transalpina, Festivalul Internațional de Folclor, Festivalul „Maria Lătărețu” și, nu în ultimul rând, un spectacol grandios de 1 Decembrie – Ziua României.

Sperăm că în anul acesta, care se anunță a fi mai bun din punct de vedere al ...restricțiilor, vom realiza ce ne-am propus.

Avem deja în vedere pregătirea minuțioasă a fiecărui proiect și așteptăm cu nerăbdare „semnalul” relaxării, așa cum se zvonește.

În rest, slavă Domnului, poftă de muncă avem, potențial artistic – de asemenea, iar susținerea din partea Consiliului Județean și, mai ales, a conducerii acestuia, ne este un imbold în organizarea și desfășurarea fiecărei acțiuni. Altfel „te trage inima” să faci treabă când știi că ai asigurate, pentru întregul an, salariile pentru toți angajații și chiar un buget „decent” pentru cheltuielile materiale.

Nu pot să nu-mi exprim și de această dată bucuria de a avea susținerea întregului Consiliu Județean, fapt ce constituie un îndemn, deopotrivă pentru mine, ca manager, cât și pentru întregul colectiv al ansamblului, acela de a răsplăti, prin faptele noastre, încrederea cu care suntem înconjurați.

Ca și în rapoartele anterioare, înainte de a proceda la analiza activității, vom reitiera condițiile legale în baza cărora funcționează instituția noastră.

Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu-Jiu este o instituție publică de cultură de interes județean, cu personalitate juridică, înființată de Consiliul Județean Gorj, a cărui organizare și funcționare este reglementată prin dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, precum și ale Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare.

Finanțarea instituției se realizează pe bază de buget propriu, constituit din *subvenții* acordate de către Consiliul Județean Gorj și *venituri proprii* provenind din spectacole, prestări servicii culturale, sponsorizări și donații.

Așa cum am recunoscut de fiecare dată, în anul 2004, când am venit la conducerea acestei instituții, am găsit aici un ansamblu consolidat din toate punctele de vedere, în plină ascensiune și nu îmi puteam permite să nu duc mai departe, împreună cu întregul colectiv, tradiția „Doinei Gorjului”.

Și, pare-se că am reușit, împreună cu acest colectiv minunat, să ridicăm neconținut ștacheta activității ansamblului, deziderat ce s-a pliat exact pe proiectele de management al instituției.

Managementul „Doinei Gorjului” are ca obiectiv prioritar *elaborarea și implementarea unei strategii de dezvoltare instituțională și culturală (artistică)* și vizează următoarele direcții de acțiune, care constituie, de altfel și prioritățile anului 2022:

1. stabilirea principalelor obiective rezultate din strategia de dezvoltare;
2. elaborarea și implementarea programelor și proiectelor pentru realizarea strategiei;
3. prioritizarea activităților pentru atingerea obiectivelor stabilite prin strategie;
4. realizarea unor parteneriate în plan intern și internațional care să conducă la realizarea obiectivelor.

Obiectivele managementului Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” au trebuit să răspundă și în anul 2021 îndeplinirii următoarelor sarcini:

- a) realizarea și susținerea de spectacole muzical-coregrafice, concerte și recitaluri, asumate pe criterii de autenticitate și valoare, atât la nivel județean, cât și în cadrul turneele organizate în țară, desigur, în limitele impuse de pandemie;
- b) conservarea și promovarea valorilor cântecului, dansului și portului popular gorjenesc prin profesionalizarea producțiilor realizate;
- c) prestarea de servicii culturale către agenții economici și persoane fizice pe bază de contracte de prestări servicii, în vederea realizării veniturilor proprii stabilite;
- d) realizarea de studii etnografice și coregrafice, în vederea stabilirii repertoriului la nivelul instituției;
- e) participarea, ca organizator sau coorganizator, la manifestările culturale ce se regăsesc în Agenda culturală a județului;
- f) promovarea Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Tg-Jiu, inclusiv prin realizarea de parteneriate și alte tipuri de colaborare în vederea creșterii credibilității acestuia;
- g) protejarea producțiilor artistice proprii, potrivit Legii dreptului de autor;
- h) diversificarea repertoriului prin includerea și prezentarea în cadrul spectacolelor realizate a cântecelor și dansurilor populare aparținând altor zone etnografice;
- i) promovarea valorilor tradiționale prin mijloace moderne, care să faciliteze accesul tuturor categoriilor de public;
- j) realizarea unor proiecte individuale sau în parteneriat care să asigure promovarea instituției și atragerea unor surse suplimentare de venit;
- k) îndeplinirea tuturor sarcinilor prin asigurarea unui management financiar și administrativ eficient și performant;
- l) adaptarea și diversificarea permanentă a specificului activității desfășurate, precum și reevaluarea continuă a sarcinilor reglementate prin actele normative în vigoare privind organizarea și desfășurarea activității, urmărind implementarea de strategii și programe care să asigure îndeplinirea misiunii specifice a instituției;
- m) îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile Consiliului Județean Gorj, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
- n) transmiterea către Consiliul Județean Gorj, conform dispozițiilor O.U.G. nr. 189/2008, modificată și completată prin Legea nr. 269/2009, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

Pornind de la convingerea că în evaluarea mea se va ține cont de modul în care voi răspunde la obiectivele și sarcinile formulate în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor de cultură, aprobată prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, voi structura prezentul raport astfel:

1) evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;

2) îmbunătățirea activității instituției;

3) organizarea/sistemul organizațional al instituției;

4) situația economico-financiară a instituției;

5) strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;

6) evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

Voi încerca, în cele ce urmează, o analiză a capitolelor de mai sus.

A) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent.

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități.

În calitate de instituție de cultură, Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” se adresează, ca și celelalte instituții similare din subordinea Consiliului Județean, întregii comunități gorjene, iar mesajul pe care îl transmite, prin specificul activității sale, vizează deopotrivă latura educativă, cât și pe cea recreativă.

Cuprinderea întregii comunități gorjene presupune acces nelimitat, dar și soluții de atragere a tuturor categoriilor profesionale, de vârstă, sex, naționalitate sau etnie, ținând cont de nivelul diferențiat de pregătire și, procedând, în consecință, diferențiat, astfel încât să răspundem cerințelor fiecăreia dintre categoriile de mai sus.

Aceleiași comunități gorjene se adresează, de fapt, tuturor instituțiilor de cultură din subordinea Consiliului Județean, diferențiat, în funcție de specificul fiecăreia.

Acestora li se adaugă Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”, aflat în subordinea Consiliului Local Tg-Jiu, formațiile Palatului Copiilor și ale cluburilor din orașe și, nu în ultimul rând, ansamblurile de amatori ale caselor de cultură și ale căminelor culturale, acolo unde mai există.

Activitatea anului 2021, chiar dacă a fost serios perturbată de restricțiile impuse de pandemie, putem spune că s-a bucurat de o colaborare excelentă cu toți factorii din județ implicați în actul cultural și, în mod deosebit, cu cei care și-au făcut un țel din valorificarea tradițiilor folclorice.

Deosebirea esențială dintre „Doina Gorjului” și toate celelalte instituții din județ care valorifică folclorul constă în faptul că Ansamblul „Doina Gorjului” este singura instituție **profesionistă** de acest gen, care valorifică, într-adevăr la un nivel **profesionist**, creația orală a gorjenilor și nu numai a lor, ci abordează, la un nivel de asemenea **profesionist**, aproape toate zonele etnofolclorice ale României.

Dacă vom avea în vedere faptul că nici jumătate dintre județele României nu au asemenea ansambluri, cât și aprecierile de care se bucură ansamblul nostru, putem spune că „Doina Gorjului” se numără printre instituțiile de frunte din România.

2. Analiza SWOT

La sfârșitul anului 2021, situația instituției se prezintă astfel:

** Puncte tari:*

- organizarea activității pe programe și proiecte culturale;
- împărțirea atribuțiilor de serviciu pe secții, compartimente și ateliere;
- buna pregătire profesională a angajaților din instituție;
- experiența dobândită de întregul personal în a desfășura activitatea în funcție de programe și proiecte culturale;

- existența unui sistem de parteneriate bine structurat și funcțional la nivel local, regional și național.
- existența unei strategii culturale pe termen scurt, mediu și lung a județului, în care se regăsește și „Doina Gorjului”;
- experiența unor parteneriate public-private care completează eforturile financiare ale instituției, în sensul de a ne scuti de niște cheltuieli;
- o bună politică de promovare a manifestărilor organizate în regie proprie și/ sau în parteneriat;
- imagine bună a instituției;
- salarizarea motivantă, pentru personalul artistic, dar, din păcate, nu și pentru celălalt personal din instituție, respectiv cel administrativ;
- oportunitățile oferite de sistemul de parteneriate.

* *Puncte slabe*, generate de:

1) Limitele reale ale instituției:

- absența unui sediu propriu și a unor spații care să permită dezvoltarea instituției;
- absența unui patrimoniu generator de venituri prin taxe de vizitare, utilizare etc.;
- absența unui specialist în domeniul educației permanente;
- absența din organigramă a posturilor de regizor spectacole și impresar artistic.

2) Mediul social:

- județ monoindustrial;
- absența de pe piața județeană a muncii a unor specialități: sociologie, coregrafie, muzicologie;
- resurse financiare limitate în mediul rural, de unde și posibilități reduse de participare la manifestări culturale contra-cost;
- dezinteres față de sistemul și actul cultural, manifestat de o parte a administrațiilor publice locale: neocuparea posturilor de directori de așezăminte, dotare instituțională precară, subvenționare mediocră sau nesubvenționarea manifestărilor culturale comunitare etc.;
- creșterea ponderii producțiilor subculturale, comerciale, mai ales în mediul rural și în cel urban.

3) Factori tehnologici:

- lipsa aparaturii necesare pentru o tipografie, potențial producătoare de venituri proprii;
- lipsa aparaturii performante pentru realizarea înregistrărilor audio-video, a procesării și multiplicării acestora.

4) Forțele economice:

- situație economică locală instabilă, de unde pericolul subfinanțării producțiilor culturale, urmare a imposibilității Consiliului Județean de a ne asigura integral subvenția;
- posibilități limitate de finanțare din alte surse decât subvențiile bugetare;
- ofertă superioară cererii culturale, datorată măririi numărului de producători de servicii culturale pe o piață fatalmente limitată;
- lipsa sponsorilor culturali majori și a inițiativei private în cultură.

5) Factori legali:

- instabilitatea și, uneori, incoerența legislației specifice;
- lipsa unor prevederi clare în legea sponsorizării care să avantajeze domeniul cultural.

Având în vedere toate acestea, a devenit imperios necesar ca strategia instituției să se adapteze permanent situațiilor iar pentru perioada de raportare să țină cont de elementele menționate mai sus.

* *Disfuncționalități în sistem*

- absența unei analize pertinente care să evalueze starea actuală a culturii la nivelul județului Gorj;
- întârzierea aplicării unei strategii culturale județene sistematice și coerente, pe termen mediu și lung, construite în baza unor programe și proiecte de interes județean;
- precaritatea bazei materiale (lipsă sediu și spații funcționale, proprii);
- lipsa cronică de cercetători calificați în domeniul etnografiei și folclorului (etnologi,

antropologi, sociologi);

- dezinteresul manifestat de unele așezăminte culturale față de activitatea de educație permanentă;
- precaritatea unor segmente din domeniul industriilor creative/culturale;
- numărul extrem de mic al inițiativelor private în cultură.

** Agresiuni asupra mediului cultural*

Parte a sistemului social național, mediul, fenomenul și sistemul cultural gorjean actual suportă influențele generale și particulare ale acestuia, fiind supus unor agresiuni, pericole, violențe ce pot afecta, uneori notabil, structura sa tradițională.

Dintre acestea, amintim:

- modificarea procesului de aculturație (transfer de norme și valori morale și culturale între mediul rural și cel urban);
- întârzierea apariției elementelor culturii de performanță în mediul urban;
- dispariția, prin nepracticare, a unor tradiții, obiceiuri și meșteșuguri populare în mediul rural;
- amplificarea fenomenului de desocializare, mai ales datorită pandemiei;
- ponderea din ce în ce mai mare a culturii de tip mass-media.

Odată cu explozia presei scrise și vorbite, după 1990, noul tip de cultură, bazat pe promovarea agresivă a produselor culturale comerciale, uniformizează percepția, coborând-o spre zonele facile ale culturii.

3. Evoluția imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia

Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Tg-Jiu își desfășoară activitatea în actualul context din anul 1994, când a fost preluat de la Direcția de cultură a județului Gorj. Practic, prin hotărâre a Consiliului Județean Gorj, s-a înființat această instituție de spectacole, care a preluat personalul deja existent la ansamblu.

Cu siguranță, mutațiile socio-culturale și evoluția economică a județului nostru își pun amprenta și asupra activității ansamblului. Aceste mutații au devenit pregnante și vizibile odată cu Revoluția din anul 1989. Momentul revoluției a însemnat trecerea la o altfel de orânduire, bazată pe economia de piață, ce presupune inclusiv restructurarea socio-umană.

În prezent „Doina Gorjului” are 75 de posturi, cărora li se adaugă și colaboratori, permanenți sau ocazionali.

Datorită restricțiilor privind organizarea unor evenimente și spectacole, în cursul anului trecut s-a apelat mai puțin la colaboratori, ceea ce a condus și la cheltuieli mai puține.

Faima ansamblului este conferită, însă de valoarea artiștilor noștri, care îmbină, într-o armonie perfectă, talentul cu dăruirea și abnegația.

Promovarea ansamblului, a activității acestuia, sub toate aspectele sale, constituie „cheia” succesului „Doinei Gorjului”, elementul de bază care-i conferă stabilitate în timp, aprecieri pozitive și o largă recunoaștere a meritelor pe care, de altfel, le are prin ceea ce face.

Activitatea de promovare se regăsește în toate acțiunile întreprinse, se contopește și se confruntă, practic, cu ceea ce face ansamblul, prin natura activității sale.

Spectacolele sunt și vor rămâne modalitatea cea mai directă și eficientă de a se face cunoscută „Doina Gorjului”, dar nu este suficient numai repertoriul, ci foarte mult contează și publicul căruia se adresează, locația și contextul în care se prezintă un spectacol.

Oricum, „legătura cu publicul” nu a fost neglijată nici în condițiile pandemiei, ba, dimpotrivă s-a apelat tot timpul la noi modalități prin care să ne promovăm imaginea.

Dacă, în cadrul spectacolelor din județ, „Doina Gorjului” își promovează doar propria imagine, cu prilejul celor din afara Gorjului se realizează implicit promovarea imaginii întregului județ și a oamenilor minunați ai acestor locuri, începând cu aceia pe care ni i-am ales în frunte și până la cei din cel mai îndepărtat cătun.

Anul trecut ne-a oferit prilejul, strecurându-ne printre restricții, de a prezenta spectacole în Vatra Dornei și în zonele limitrofe acesteia, astfel încât să ne facem cunoscuți și apreciați, desigur, într-o zonă etnografică mai puțin „atacată” anterior.

Dincolo de spectacolele directe, cel mai puternic ecou pe linia promovării l-au avut aparițiile pe

sticla televizoarelor.

Liderul „absolut” al emisiunilor de folclor a fost și rămâne Televiziunea Română. Acolo se găsesc adevărații profesioniști în folclor, începând cu realizatorii de emisiuni și continuând cu regizorii de imagine și de platou, cameramanii, sunetiștii, mașiniștii, până la ultimul angajat.

Din păcate, un parteneriat cu TVR pentru o transmisiune în direct de la Gorj sau chiar pentru o filmare la Tg-Jiu, a devenit imposibil, anul trecut. Soluția preferată a fost de a răspunde invitațiilor primite.

Un avantaj al „Doinei Gorjului” îl reprezintă Studioul teritorial TVR Craiova, cu care ansamblul a întreținut o colaborare fructuoasă, benefică ambelor instituții, cu costuri reduse.

Singurele televiziuni private cu acoperire națională care să permită desfășurarea forțelor artistice în platou, în plenitudinea lor, erau până de curând, Favorit TV și Etno TV. Numai că, în cazul acestora, dincolo de avantajul unor transmisii de durată, inconveniente se țin lanț. Astfel, pe lângă cheltuielile de deplasare ale artiștilor la București, aceste televiziuni percep plată pentru emisiuni, în funcție de durata și formatul acestora.

În schimb, în ultima parte a anului trecut, a apărut aici, la Gorj, la noi acasă, o oportunitate fără precedent.

Postul local de televiziune, Emi TV, emite nu numai la nivel național ci și internațional, ceea ce ne creează perspectiva de a ieși, prin intermediul sticlei, incomparabil mai mult și mai ușor în țară și în străinătate. Aceste spectacole *în direct*, în parteneriat cu Emi TV, pe lângă volumul redus de cheltuieli, pot contribui la o mai bună cunoaștere și recunoaștere a valorii „Doinei Gorjului” și chiar ne pot deschide noi perspective.

Cu siguranță un bun management al „Doinei Gorjului” trebuie să cuprindă apariții la cât mai multe posturi tv, dar, ca și până acum, cu condiția ca ansamblul să ocupe întregul spațiu al emisiunii, spre a nu exista riscul de a fi aduși în scenă, alături de artiștii noștri adevărați, interpreți de o calitate îndoielnică.

Nu trebuie neglijate nici bunele intenții ale celorlalte televiziuni locale care, la rândul lor, contribuie și ele la imaginea ansamblului.

Cât despre presa scrisă din Gorj, din păcate nu există un cotidian sau măcar un săptămânal exclusiv cultural.

Având în vedere aprecierile, la adresa activității „Doinei Gorjului”, cât și aplombul cu care este primit ansamblul la toate reprezentațiile sale, firesc ar fi ca toate aceste publicații să scrie cuvinte frumoase despre artiștii ansamblului și, în general, despre întreg personalul, care își face datoria cu dăruire și răspundere. De multe ori, însă, cele mai „fierbinți” nu sunt spectacolele, ci subiectele de CANCAN.

Suntem convinși că și în continuare situația va rămâne aceeași, în sensul că părerile jurnaliștilor vor fi pro și contra, în funcție de publicații și de „orientarea” editorială a acestora.

Având în vedere că presa trebuie să fie și să rămână „câinele de pază al democrației”, dar și faptul că aceia care scriu în paginile ziarelor nu pot umbri părerile celor mulți, consider că adevărații judecători ai prestațiilor „Doinei Gorjului” sunt și vor rămâne, în continuare, *spectatorii*.

A nu se înțelege, Doamne ferește, că ne-am ferit vreodată de jurnaliști. Chiar am organizat conferințe de presă cu prilejul principalelor evenimente sau am participat în conferințe de presă ale Consiliului Județean, făcându-ne publice preocupările.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare).

Este adevărat că nu am făcut un studiu profesionist pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari. În schimb, de fiecare dată, în funcție de categoria căreia urmează să ne adresăm, ne adaptăm repertoriul, astfel încât să ne pliăm pe „gusturile” beneficiarilor respectivi, ținând cont de categoria lor socială, nivelul de educație, etc.

În ceea ce privește activitatea Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, aceasta face obiectul interesului întregii comunități gorjene măcar din două motive:

– cei interesați de producțiile ansamblului vor să aibă posibilitatea cunoașterii calendarului acestora, încât să poată participa la acțiunile respective.

– ansamblul este finanțat, într-un procent însemnat, din bani publici și, în sensul acesta, fiecare om are dreptul să știe ce se întâmplă cu banii lui, ori dacă se justifică sau nu o asemenea cheltuială.

În ambele situații, managementul instituției a încercat să răspundă prin soluțiile cele mai eficiente și transparente. Răspunsurile oferite în cei optsprezece ani de când sunt managerul acestei instituții sunt reflectate în numărul mare al spectatorilor la acțiunile „Doinei Gorjului”, cât și prin aprecierile unanime de care se bucură ansamblul, fapt ce oferă garanția că s-au găsit și se pot găsi și în continuare soluții optime.

Acțiunile din care să rezulte cunoașterea activității instituției au fost următoarele:

- Actualizarea permanentă a paginii de internet a ansamblului

Internetul, această descoperire a științei de-a dreptul miraculoasă, pătrunde, pe zi ce trece, în casele a tot mai mulți gorjeni, așa cum se întâmplă, de fapt, la nivel planetar. „Doina Gorjului” este prezentă pe internet prin site propriu, www.doinagorjului.ro, cât și pe site de socializare, având pagină de facebook, încât se poate realiza chiar un schimb de idei și informații între ansamblu și spectatori, între ansamblu și toți cei interesați de activitatea noastră.

Mai mult de atât, în cursul anului trecut, în condițiile pandemiei, rețelele de socializare online ne-au fost de mare folos în promovarea activității. La fel, de mare folos, ne vor fi și în continuare, chiar și dacă se vor ridica restricțiile.

- Prezența activă în mass-media

Conform unor statistici ale anilor trecuți, Gorjul este județul cu cele mai multe publicații. Există, multe posturi locale de televiziune și de radio. Acestora li se adaugă Radio „Oltenia” Craiova și TVR Craiova, care oferă spațiu suficient actualității gorjene. Această paletă largă oferă „Doinei Gorjului” posibilitatea de a se regăsi permanent în mass-media locală, cea care se adresează direct comunității beneficiare a activității ansamblului.

- Prezentarea de spectacole în cât mai multe localități ale județului, cu un conținut cât mai diversificat și, de fiecare dată, cu elemente noi

Ținta managementului a fost și va rămâne aceea de a se ajunge cu un spectacol în fiecare localitate a județului, dar, nici anul trecut n-a fost, darnic cu noi, așa că am rămas și mai „îndatorați” gorjenilor, în sensul acesta.

În ceea ce privește diversificarea repertoriului și elementele noi, putem spune că nu am făcut rabat de la autenticitate și de la misia de căpătâi a „Doinei Gorjului”, de a valorifica folclorul, această inestimabilă creație populară orală a gorjenilor și a tuturor românilor.

- Editarea de pliante și afișe care să oglindească activitatea ansamblului

A fost una dintre activitățile cu caracter permanent, având în vedere contribuția sa activă în popularizarea acțiunilor și a rezultatelor muncii noastre.

Pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari ai activității ansamblului, ideal ar fi, așa cum reiese din titlul acestui subcapitol, efectuarea unor studii amănunțite și chiar cercetări sociologice, a căror realizare va trebui urmărită pe viitor. Experiența practică de până acum și, în mod deosebit, a ultimilor ani, ne demonstrează însă, că nici măcar într-un viitor apropiat nu vom putea lucra după toate rigorile unei instituții profesioniste de spectacole, motivul de bază constând în lipsa anumitor posturi în sensul acesta și imposibilitatea cuprinderii lor, deocamdată, în organigramă și statul de funcții. De ce să nu recunoștem, aceste metehne există și, cu părere de rău, recunoaștem că nu este prea aproape momentul când vom putea să lucrăm „ca la carte”.

Avem marele avantaj că în interiorul județului există, însă, informațiile referitoare la fiecare zonă și, în funcție de acestea, managementul poate orienta activitatea instituției.

5. Grupurile țintă ale activității instituției

Prin însăși menirea sa și chiar prin statutul său și regulamentul de funcționare, Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” este instituție publică profesionistă de spectacole, în primul rând de folclor. Desigur, se face referire la folclorul românesc, care, la rândul lui, are specific diferit și ramificații, în funcție de ciclurile vieții, de zonele geografice ale României, etc.

În funcție de acest specific, dar și în funcție de nivelul de educație (și, în consecință, de gradul de percepție) al celor cărora ne adresăm, putem spune că beneficiarul țintă al activităților instituției

diferă, chiar și numai între granițele județului nostru.

De aceea, țința managementului a fost de a corobora toate aceste elemente și de a adapta, în funcție de ele, conținutul spectacolelor.

Pentru aceasta, însă, chiar și în lipsa unui personal specializat, trebuie urmărită permanent evoluția potențialelor categorii socio-profesionale care alcătuiesc publicul spectator, sau, altfel spus, beneficiarul ținței, în cazul fiecărei manifestări.

Desigur, cele de mai sus reprezintă măsuri pe care le-am avut în vedere în anul 2021, rămânând valabile și pentru perioada următoare.

În ceea ce privește măsurile pe termen lung, determinările sunt aceleași, numai că factorii care pot provoca și determina o schimbare sunt diferiți.

Pentru a reînvia, în sufletul și conștiința tuturor românilor, dragostea și preferința față de tot ce e pur românesc, pentru a reclădi și chiar amplifica sentimentul patriotic, este nevoie de o acțiune concertată a întregii societăți românești, în care, alături de școală și familie, de toți factorii educaționali, să își găsească locul și rolul inclusiv instituțiile de cultură și implicit „Doina Gorjului”.

Pe lângă spectacolele folclorice, având în vedere că trebuie să răspundem cerințelor Consiliului Județean de a le oferi gorjenilor și alte genuri și activități de ordin cultural, în ultima perioadă a trebuit să ne extindem preocupările. Doar pandemia a fost cea care a făcut imposibilă desfășurarea, atât anul trecut, cât și în 2020, a Festivalului de muzică rock de la Rânca, dar, cu siguranță, de îndată ce condițiile vor permite, „tradiția” se va relua. Mai mult de atât, din aceeași necesitate stringentă de a răspunde Consiliul Județean tuturor categoriilor sociale prin diversificarea producțiilor culturale, începând cu anul în curs, tot noi suntem aceia care vom organiza și concerte de muzică clasică, sprijin de bază fiindu-ne, în sensul acesta, orchestra de cameră „Lyra Gorjului”. Vom vedea, la anul, cu ce ne putem lăuda.

Ar fi păcat, însă, să încheiem acest capitol fără să amintim că anul care a trecut a oferit artiștilor noștri oportunitatea de a-și dovedi și calitățile actoricești, pe lângă cele muzicale și coregrafice. Cu prilejul Bicentenarului Tudor Vladimirescu, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a pus în scenă „Opera rock – Cazul Tudor Vladimirescu”, un spectacol de Gavriil Pinte, în realizarea căruia balerinii „Doinei Gorjului” au avut o prestație excelentă.

6. Profilul beneficiarului actual - analiza datelor obținute; estimări pentru identificarea altor categorii de beneficiari, comparativ cu ultimul raport

În ceea ce privește portretul beneficiarului prestațiilor „Doinei Gorjului”, consider că un beneficiar „ideal” nu există – al cărui portret să-l putem realiza și individualiza.

Portretul acestuia, practic al *spectatorului*, diferă de la o zonă la alta, de la o producție la alta, în funcție de manifestarea artistică la care ia parte ansamblul, și, de ce nu, de nivelul socio-cultural al comunității căreia se adresează.

Din păcate, ansamblul nu are și nu cred că va putea avea un serviciu, un compartiment sau chiar o persoană care să se ocupe special de studiul categoriilor de beneficiari. Numărul mare de spectatori prezenți de fiecare dată, la toate spectacolele „Doinei Gorjului” oferă, însă, posibilitatea de a ne da seama ce trebuie făcut pentru lărgirea sferei de cuprindere.

Spre exemplu, o categorie asupra căreia am insistat cu precădere o reprezintă tineretul. Evoluția rapidă a tehnicii, cât și tendința multor tineri de a-și alege „modele” extravagante și de a opta, mai mult din parvenitism, pentru genuri muzicale nespecifice românilor precum manea, fac ca, în continuare, să se manifeste nevoia acută a găsirii unor soluții care să-și dovedească eficiența în ceea ce privește schimbarea mentalității acestei categorii. Spre bucuria noastră, a tuturor, manelele cedează locul pieselor românești, în special folclorului, la mai toate reuniunile, inclusiv la cele mai importante evenimente din viața tinerilor, cum ar fi nunțile și botezurile, așa că avem motive să așteptăm „vremuri mai bune”. Putem spera că nu este departe vremea când va reveni opțiunea, în sensul larg al cuvântului, pentru cântecul și jocul tradițional popular românesc în „dauna” folclorului comercial, pentru instrumentele tradiționale în detrimentul celor electronice, ș.a.m.d..

Și în anul 2021 managementul „Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu” a trebuit să țină cont, ca și până acum, de câteva elemente cheie în realizarea spectacolelor: tradiție,

autenticitate, originalitate, împletite armonios cu ritmicitate și diversitate.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

În abordarea acestui capitol legat de activitatea profesională a Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, consider că sunt avantajat din start de faptul că stăpânesc toate problemele cu care s-a confruntat instituția de optsprezece ani încoace, de când mă aflu la conducerea acesteia.

De asemenea, în măsura în care mi se recunosc și de această dată rezultatele înregistrate în această perioadă, consider că ele pot constitui un punct de plecare sau chiar o legătură între managementul ultimilor ani și cel din perioada următoare.

În cele ce urmează, voi încerca o analiză cât mai obiectivă.

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a instituției

Conștient de faptul că am venit la conducerea ansamblului într-un moment de glorie al acestuia, la care ajunsese profesorul Liviu Dafinescu, fostul director al instituției, decedat la începutul anului 2004, am căutat, prin tot ce am făcut, să fiu un demn urmaș, la cârma „Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu”, al celui ce mi-a fost coleg de generație, de școală și de serviciu – în perioada când amândoi ne-am făcut „ucenicia” în munca culturală, la Casa de cultură din Novaci.

Dincolo de faptul că am continuat proiectele sale îndrăznețe, am abordat, la rândul meu, împreună cu colectivul minunat al ansamblului, proiecte noi, menite să mențină cota de popularitate a „Doinei Gorjului”.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Misiunea de căpătâi de până acum, dar și cea prezentă și viitoare a „Doinei Gorjului”, a fost și rămâne aceeași: de a valorifica, în primul rând, tradițiile folclorice ale gorjenilor.

Mesajul pe care artiștii „Doinei Gorjului” îl răspândesc pretutindeni unde se produc, este acela al oamenilor minunați ai acestor ținuturi ale Jiului de Sus, care din totdeauna își știu rostul și fac cinste meleagurilor natale ale lui Brâncuși ori ale Mariei Lătărețu, neîntrecuta privighetoare a cântecului popular românesc.

Succesul „Doinei Gorjului” constă în armonia în care se îmbină, în spectacolele sale, talentul artiștilor cu interpretarea scenică, cu frumusețea culegerilor folclorice și a costumelor, sub stindardul sacru al autenticității, păstrării și transmiterii valorilor inestimabile ale folclorului românesc.

Să nu uităm, însă, că toate aceste valori sunt creația omului și, de asemenea, tot oameni sunt și artiștii – cei care le fructifică, dar și spectatorii – cei care le receptează. Iată, așadar, elementele care dau dimensiunea socială a valorilor.

Și, cum adevăratele valori, în sensul larg al cuvântului, întotdeauna sunt inestimabile și inepuizabile, este firesc ca receptorii, beneficiarii mesajului „Doinei Gorjului” să aștepte mereu ceva nou, ca formă și conținut. La fel de firesc mi se pare ca noi, la rândul nostru, să ne orientăm activitatea în funcție de preferințele beneficiarilor. Dar nu numai atât, ci și în funcție de nevoile de cuprindere ale Consiliului Județean și de a răspunde prin actul de cultură, tuturor categoriilor sociale. Aici se includ concertele și spectacolele de alte genuri, cărora va trebui să le acordăm importanța cuvenită, mai ales dacă avem în vedere un lucru cert, acela că, fără susținerea Consiliului Județean nu am putea exista și, cu atât mai mult, rezista.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Dacă misiunea „Doinei Gorjului” este și va rămâne aceeași, direcțiile de acțiune pentru îndeplinirea acesteia pot varia de la o perioadă la alta, în funcție de schimbările de ordin social, economic, educațional și chiar vocațional, intervenite în viața de zi cu zi a celor ce sunt ținta acestui mesaj. Aici intervine abilitatea și măiestria conducerii ansamblului de a se adapta din mers și de a orienta instituția în sensul respectiv.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

1. Măsurile de organizare internă

Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” este organizat după rigorile unei instituții de spectacole și funcționează în baza prevederilor legale, existente la această dată în România.

A fost înființat prin hotărâre a Consiliului Județean Gorj în anul 1994 și este subordonat acestei entități.

În plan intern, Ansamblul „Doina Gorjului” funcționează în baza Regulamentului de organizare și funcționare, care se aprobă anual, odată cu organigrama și statul de funcții, de către Consiliul Județean Gorj. De asemenea are propriul său Regulament intern, care prevede obligațiile angajatorului, ale angajaților și sarcinile pe care le au de îndeplinit aceștia din urmă.

În ce mă privește, având experiența ultimilor ani, consider că reglementările interne actuale răspund în bună parte cerințelor acestei instituții, mai ales în condițiile în care cadrul legal existent este suficient de permisiv pentru operarea unor modificări în funcție de atribuții și priorități.

În prezent, ansamblul are în schemă 75 de posturi și este condus de un manager care îndeplinește și funcția de director executiv.

Pe lângă acesta, mai există încă șase posturi de conducere, după cum urmează:

- director adjunct – economic;
- director adjunct – artistic;
- șef secție orchestră;
- șef secție balet;
- șef atelier instrumentiști vioară;
- șef atelier administrare resurse și salarizare;

Cu excepția șefului de atelier administrare resurse și salarizare, posturile de conducere alcătuiesc componența consiliului artistic al ansamblului.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Așa cum subliniam încă de la început, actele normative „de căpătâi” în baza cărora funcționează instituția noastră, sunt:

- Regulamentul de organizare și funcționare;
- Regulamentul intern.

Cu aprobarea ordonatorului principal de credite, respectiv Consiliul Județean Gorj, acestea pot fi modificate, astfel încât să asigure o funcționare optimă a instituției și, mai mult de atât, să creeze cadrul instituțional și profesional pentru îmbunătățirea continuă a activității. Adaptarea și modificarea lor în interesul instituției nu se poate face, însă, decât cu respectarea cadrului legal general ce reglementează funcționarea acesteia.

Putem afirma cu tărie că întotdeauna am găsit înțelegere la nivelul Consiliului Județean, fapt ce ne oferă garanția că și în continuare vom putea apela, spre a găsi o cale de rezolvare favorabilă a problemelor care apar.

Ne bucurăm că am reușit să rezolvăm problema veche a unui operator de imagine. Acesta, pe lângă faptul că filmează și înregistrează, în general, toate activitățile, se ocupă și de arhivarea lor. De asemenea, operatorul de imagine este un vector activ în popularizarea activității noastre, prin mijloacele moderne (on line), contribuind astfel la îmbunătățirea neconținută a imaginii ansamblului.

În ceea ce mă privește, consider că, pe ansamblu, structura de personal corespunde și răspunde exigențelor ce ni se impun.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În general nevoile profesionale ale instituției sunt acoperite din resursa umană proprie. Putem spune că există o conlucrare benefică la nivelul conducerii instituției. În continuare, ține de măiestria și abilitatea managerului pentru îmbunătățirea continuă a climatului de muncă, pornind de la ideea că toți

angajații sunt apti pentru a face față exigențelor posturilor pe care le ocupă.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

Sub acest aspect, al dinamicii și evoluției resurselor umane, putem spune că și anul 2021 a avut „frământările” sale, în sensul că s-au produs modificări legate de structura de personal. Schimbări normale și necesare, dacă ne gândim că încadrările se modifică în funcție de vechimea angajaților, fiind necesare aceste transformări de posturi în funcție de nevoile instituției, ș.a.m.d.

Pe parcursul anului au fost operate modificări, și anume:

1. În ședința de Consiliu Județean din luna aprilie a fost aprobată promovarea domnului Drăgoi Ionuț-Dinu – prin transformarea postului corespunzător funcției contractuale de execuție de consilier juridic, grad profesional II din cadrul Compartimentului juridic, în postul corespunzător funcției contractuale de execuție de consilier juridic, grad profesional I, în vederea asigurării condițiilor de promovare a ocupantului postului în gradul profesional imediat superior;

2. În ședința de Consiliu Județean din luna mai 2021, au fost aprobate următoarele modificări în Statul de funcții, iar atribuțiile specifice posturilor înființate sunt reflectate corespunzător în Regulamentul de organizare și funcționare al Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu-Jiu:

I. Modificările Statului de funcții supuse spre aprobare autorității deliberative, potrivit competenței stabilite de Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019, cu modificările și completările ulterioare, au vizat următoarele:

- Transformarea unui post vacant corespunzător funcției contractuale de execuție de solist instrumentist, grad profesional I din cadrul Secției orchestră, într-un post de nivel inferior, respectiv în postul de solist instrumentist, grad profesional II;

- Transformarea unui post vacant corespunzător funcției contractuale de execuție de instrumentist, treaptă profesională I din cadrul Secției orchestră, într-un post de nivel superior, respectiv în postul de solist instrumentist, grad profesional II.

Transformarea celor 2 posturi s-a realizat în vederea asigurării condițiilor de ocupare a acestora, astfel cum sunt reglementate prin dispozițiile art. 2 cap. VI din anexa nr. III la Legea nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare.

- Transformarea a 2 posturi vacante corespunzător unor funcții contractuale de execuție de solist balet, grad profesional I din cadrul Secției balet, în 2 posturi de nivel inferior, respectiv în 2 posturi de solist balet, treapta profesională debutant.

Stabilirea unui nivel inferior al posturilor creează permise favorabile ocupării acestora prin concurs, prin extinderea bazei de selecție a candidaților, oferind persoanelor care nu au dobândit vechime în specialitate posibilitatea de a participa la aceste concursuri.

II. Pe lângă modificările precizate mai sus, s-a propus înființarea a 2 posturi corespunzătoare unor funcții contractuale de execuție, în vederea ocupării acestora prin concurs organizat în condițiile legii, precum și redistribuirea unui post, după cum urmează:

1. Un post de maestru lumini, treaptă profesională III în cadrul Compartimentului tehnic.

Prin înființarea acestui post se asigură necesarul de personal pentru manevrarea sub supraveghere a dispozitivelor de iluminare a scenei, a efectelor electrice, conform cerințelor scenografice și regizorale, precum și a controlului în manevrarea întregii aparaturi de scenă, în repetiții și spectacole.

2. Un post de inspector de specialitate, grad profesional I, studii superioare în cadrul Atelierului administrare resurse și salarizare, în condițiile prevăzute de art. 540 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019, cu modificările și completările ulterioare, în scopul asigurării personalului de specialitate pentru îndeplinirea atribuțiilor în domeniile resurse umane și salarizare.

În prezent, în cadrul acestei structuri au fost aprobate un număr de 6 posturi, atribuțiile în domeniile resurse umane și salarizare fiind repartizate la nivelul unui singur post, respectiv postul de șef atelier. Atribuțiile celorlalte posturi vizează activitățile de informații și relații publice, registratură, secretariat, arhivarea documentelor, sănătate și securitate în muncă, aprovizionare, asigurarea

condițiilor de păstrare, întreținere și depozitare a costumelor populare.

În aceste condiții, activitățile specifice domeniilor resurselor umane și salarizare se realizează cu dificultate.

III. În ceea ce privește regulamentul de organizare și funcționare, modificările intervenite au vizat punerea în acord a acestuia cu modificările legislative și statul de funcții propuse spre aprobare, precum și asigurarea cadrului organizatoric pentru încadrarea instituției publice în categoria instituțiilor de spectacole de repertoriu și înscrierea acestuia în Registrul artelor spectacolelor, fiind prezentate în Adresa Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu-Jiu înregistrată la Consiliul Județean Gorj sub nr. 7730/2021.

3. În ședința de Consiliu Județean din luna octombrie 2021, au fost aprobate modificările privind Organigrama, Statul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare ale Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu-Jiu, astfel:

I. Majorarea numărului de posturi din cadrul Secției spectacole soliști vocali, prin înființarea unui post corespunzător unei funcții contractuale de execuție, respectiv a postului de solist vocal, gradul profesional debutant, studii superioare, în vederea ocupării acestuia prin concurs organizat în condițiile legislației specifice aplicabile.

Statutul Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu-Jiu de instituție publică de spectacole impune asigurarea unui colectiv artistic în măsură să realizeze noi producții artistice care să completeze programele și să reconfigureze repertoriul existent.

În ultima perioadă personalul artistic din categoria soliștilor vocali s-a diminuat prin încetarea/suspendarea contractelor individuale de muncă a 3 angajați.

În aceste condiții s-a impus înființarea unui post de solist vocal debutant, în scopul întăririi colectivului artistic existent, post ce urmează a fi ocupat prin recrutarea unui solist vocal din rândul tinerilor absolvenți.

Stabilirea nivelului postului corespunzător gradul profesional debutant creează permise favorabile ocupării acestuia prin concurs organizat în condițiile legii, permițând participarea tinerilor care nu au dobândit vechime în specialitatea studiilor necesare ocupării funcției.

Pentru încadrarea în numărul maxim de posturi aprobate pentru anul 2021, a fost desființat postul vacant de execuție de inspector de specialitate, gradul profesional I, studii superioare din cadrul Atelierului administrare resurse și salarizare, atribuțiile specifice fiind redistribuite la nivelul funcțiilor de specialitate prevăzute în această structură.

II. În vederea respectării dispozițiilor art. 391 alin. (3) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, referitoare la numărul minim de posturi necesar funcționării fiecărei structuri din cadrul autorităților/instituțiilor publice, postul de îngrijitor, treaptă profesională I, studii medii din cadrul Compartimentul tehnic a fost preluat la Atelierul administrare resurse și salarizare.

Prin redistribuirea postului de îngrijitor, în noua formă de organizare propusă spre aprobare, activitățile privind efectuarea curățeniei și igienizarea spațiilor funcționale ale instituției vor fi realizate prin Atelierul administrare resurse și salarizare.

Modificările intervenite în structura organigramei și a statului de funcții au fost reflectate corespunzător în conținutul regulamentului de organizare și funcționare.

De menționat că toate aceste modificări s-au operat cu respectarea condițiilor legale și susținerea examenelor de promovare, respectiv de angajare.

Alte modificări apărute în anul 2021, sunt cele legate de vacantarea unor posturi, astfel:

1. Domnul Ciora Vasile – solist balet, a solicitat încetarea contractului individual de muncă începând cu data de 1 martie 2021, ca urmare a pensionării;

2. Domnul Chisăliță Adrian-Bogdan – inspector de specialitate la Compartimentul achiziții, a solicitat încetarea contractului individual de muncă începând cu data de 16 aprilie 2021;

3. Domnul Chivu Ion – referent, a solicitat încetarea contractului individual de muncă începând cu data de 1 august 2021, ca urmare a pensionării;

4. Doamna Loga Maria – referent literar artistic, a solicitat încetarea contractului individual de muncă începând cu data de 6 august 2021, ca urmare a pensionării;

5. Domnul Medregoniu Marian – solist vocal, a solicitat încetarea contractului individual de muncă începând cu data de 28 septembrie 2021;

6. Doamna Cruicu Eleonora Anișoara – solist balet, a solicitat încetarea contractului individual de muncă începând cu data de 22 decembrie 2021, ca urmare a pensionării pe caz de boală.

Urmare a vacantării acestor posturi, precum și a nevoilor instituției, la nivelul Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu-Jiu au fost susținute concursuri, fiind operate următoarele angajări:

1. Doamna Barbu Delia – angajată începând cu data de 1 iunie 2021 pe perioadă nedeterminată, solist vocal;

2. Doamna Țiu Olga – angajată începând cu data de 12 iulie 2021 pe perioadă nedeterminată, inspector de specialitate în cadrul Compartimentului achiziții;

3. Doamna Florescu Codruța-Ivona – angajată începând cu data de 1 octombrie 2021 pe perioadă nedeterminată, referent literar artistic;

4. Domnul Crețu Gheorghe Florin – angajat începând cu data de 8 noiembrie 2021 pe perioadă nedeterminată, maestru lumini;

5. Doamna Vitejanu Sandală Alina – angajată începând cu data de 8 noiembrie 2021 pe perioadă nedeterminată, îngrijitor.

Salarizarea, promovarea în funcție, grad sau treaptă profesională se efectuează potrivit legislației în vigoare privind salarizarea personalului din sectorul bugetar, cu respectarea organigramei și statului de funcții aprobat de Consiliul Județean Gorj și încadrarea în fondul de salarii prevăzut în bugetul anual al instituției, iar personalul artistic se salarizează, se promovează sau se eliberează din funcție în raport de evaluarea performanțelor profesionale individuale, în baza unei proceduri prevăzute de un regulament distinct, aplicabil exclusiv personalului artistic, aprobat de Consiliul administrativ și avizat în prealabil de Consiliul artistic. Situația posturilor vacante la sfârșitul anului urmează a fi pusă în discuție și tranșată abia după aprobarea bugetului instituției pe anul 2022.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției

Așa cum am subliniat anterior, Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” nu are un sediu propriu. Până în noiembrie 2021 ne-am desfășurat activitatea în imobilul Casei de cultură a Sindicatelor Tg-Jiu.

Având în vedere nevoia stringentă și urgentă ca respectiva construcție să intre în reparație capitală, am fost nevoiți să ne căutăm o nouă locație și astfel ne-am mutat într-un imobil privat, situat pe în strada 11 Iunie 1848, nr. 98, desigur în aceeași postură de chiriași, ca și în locația anterioară.

Noua locație privată corespunde, în general, nevoilor noastre, oferind condiții incomparabil mai bune decât Casa de cultură a Sindicatelor, aflată într-un stadiu avansat de degradare.

Ținta finală a managementului ansamblului va trebui să fie și să rămână obținerea unui sediu propriu, vizată fiind, în sensul acesta, Casa Tineretului care, din păcate, este de asemenea într-un stadiu avansat de degradare, dar cu promisiuni de a fi reabilitată.

6. Măsuri luate în urma controalelor

Întotdeauna am considerat că orice control este benefic, menit să înlăture eventualele curențe din activitatea mea și a instituției. Pe cale de consecință, în funcție de rezultate, am acționat ca atare, întru remedierea deficiențelor.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelate cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, în calitatea sa de instituție publică cu personalitate juridică, are buget propriu, structurat pe cele două capitole de bază – venituri și cheltuieli.

Redăm mai jos situația financiară a anului 2021.

Anul 2021 – execuție bugetară:

Total venituri – 5503,75 mii lei

din care: – subvenții – 5428,14 mii lei
– venituri proprii – 75,61 mii lei

Total cheltuieli – 5503,75 mii lei

din care: – cheltuieli personal – 4913,71 mii lei
– cheltuieli bunuri și servicii – 517,65 mii lei
– alte cheltuieli (fond handicap) – 72,39 mii lei
– cheltuieli capital – 0,00 mii lei

Pe surse de venituri, cheltuielile efectuate sunt structurate astfel:

Din subvenții:

– cheltuieli personal – 4913,71 mii lei
– bunuri și servicii – 442,04 mii lei
– alte cheltuieli (fond handicap) – 72,39 mii lei
– cheltuieli capital – 0,00 mii lei

Total – 5428,14 mii lei

Din venituri proprii:

– cheltuieli personal – 0,00 mii lei
– bunuri și servicii – 75,61 mii lei
– alte cheltuieli (fond handicap) – 0,00 mii lei
– cheltuieli capital – 0,00 mii lei

Total – 75,61 mii lei

Pentru a putea face o comparație, pentru perioada raportată, vă prezentăm mai jos situația veniturilor și cheltuielilor pentru anul 2021:

Mii lei				
Indicatori	Contract de management	Buget inițial 2021	Buget final 2021	Realizări 2021
Venituri totale, din care:	6.450,00	5.912,00	5.514,00	5.503,75
Venituri proprii	370,00	125,00	77,00	75,61
Venituri din donații și sponsorizări	-	-	-	-
Subvenții	6.080,00	5.787,00	5.437,00	5.428,14
Fonduri externe nerambursabile	-	-	-	-
Cheltuieli totale, din care:	6.450,00	5.912,00	5.514,00	5.503,75
Cheltuieli de personal	4.730,00	5.306,00	4.914,40	4.913,71
Bunuri și servicii	1.645,00	523,00	526,60	517,65
Proiecte din fonduri externe nerambursabile	-	-	-	-
Alte cheltuieli (sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate)	75,00	83,00	73,00	72,39
Cheltuieli de capital	-	-	-	-
Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent	-	-	-	-

O simplă privire asupra cifrelor de mai sus este îndeajuns de edificatoare în sensul că principala sursă de venituri a instituției o reprezintă subvențiile din partea Consiliului Județean Gorj.

Veniturile proprii realizate din activitatea de spectacole și prestații artistice reprezintă un procent de 98,19 % în anul 2021, față de prevederi.

Una dintre schimbările majore intervenite deja de ani buni în activitatea instituției este aceea că nu se

mai pot organiza turnee și spectacole cu vânzare de bilete, aspect probat în activitatea tuturor instituțiilor de acest gen din țară.

Cei care trebuie să vină în întâmpinarea oamenilor cu acțiuni culturale și spectacole sunt reprezentanții comunităților locale, ai administrațiilor publice, ai organizațiilor neguvernamentale și ai sindicatelor. Atâta doar că nici în anul 2021, datorită pandemiei, nu a fost posibil acest lucru.

Ponderea, în cadrul bugetului propriu, o constituie cheltuielile de personal, mai ales în condițiile în care, de ce să nu recunoștem, salariile au crescut substanțial în ultima vreme.

O pondere însemnată a cheltuielilor se leagă și de faptul că instituția nu are un sediu propriu și este obligată să plătească chirie, ca să nu mai vorbim de cheltuielile de întreținere, care au explodat, pur și simplu, în ultima perioadă.

Pe lângă celelalte cheltuieli, activitatea unei asemenea instituții de spectacole presupune reînnoirea permanentă a zestre de costume și a aparaturii tehnice (sonorizare și lumini). Și acest capitol a constituit una dintre prioritățile managementului, având în vedere că uzura costumelor, cât și a aparaturii se pot repercuta în calitatea spectacolelor.

Altfel spus, în funcție de buget, am încercat să ținem pasul cu ceea ce ne lipsește, inclusiv cu înlocuirea costumelor care se degradează ca urmare a folosirii în spectacole.

1.1 Grad de acoperire din surse atrase, comparativ cu 2020:

Situația acestora pe perioada analizată a fost:

Anul 2020 - Surse atrase: 1,08% (63.000 lei venituri proprii);

Anul 2021 - Surse atrase: 1,37% (75.605 lei venituri proprii).

1.2 Analiza ponderii cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor:

Ponderea cheltuielilor de personal în total cheltuieli:

Anul 2021: buget final: 89,12 %

buget realizat: 89,28 %

1.3 Analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție:

Anul 2021 (buget realizat): 100%

1.4 Analiza ponderii cheltuielilor privind bunuri și servicii în totalul cheltuielilor:

Anul 2021: buget final: 9,55 %

buget realizat: 9,41 %

1.5 Analiza gradului de acoperire cheltuielilor privind bunuri și servicii din subvenție:

Anul 2021 (buget realizat): 85,39%

1.6 Analiza ponderii altor cheltuieli (sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate în totalul cheltuielilor:

Anul 2021: buget final: 1,32 %

buget realizat: 1,31 %

1.7 Analiza gradului de acoperire a altor cheltuieli (sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate din subvenție:

Anul 2021 (buget realizat): 100,00%

1.8 Analiza ponderii cheltuielilor de capital în total cheltuieli

În anul 2021 cheltuielile de capital privind investițiile au fost 0 lei.

1.9 Analiza gradului de acoperire cheltuielilor de capital din subvenție:

În anul 2021 cheltuielile de capital privind investițiile au fost 0 lei.

1.10 Analiza cheltuielilor pe beneficiar:

Anul 2021: în sumă totală de 517.654 lei, din care:

Subvenție: 442.049 lei

Venituri proprii: 75.605 lei

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar(subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/nr.de beneficiari $5428145 + 75605 - 0 : 105000 = 52,42$	2021
2.	Fonduri nerambursabile atrase : 0 (lei)	2021
3.	Număr de activități specifice: 55	2021
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă): 40	2021
5.	Număr de beneficiari neplătitori: 105.000	2021
6.	Număr de beneficiari plătitori: 0	2021
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică: 0,15	2021
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale: 15	2021
9.	Venituri proprii din activitatea de bază: 75.605	2021
10.	Venituri proprii din alte activități: 0 (lei)	2021

Desigur, evoluția tehnicii atrage inevitabil după sine și revoluția gândirii oamenilor. Astfel, rețelele de socializare ne-au ajutat să rămânem aproape de public, de cei care ne iubesc și ne doresc. Nu vom greși dacă vom spune că numărul spectatorilor a fost în mică măsură diminuat. Chiar dacă au fost puține spectacole, activitatea artistică a instituției a funcționat, iar publicul, beneficiarul nostru, a fost conectat în permanență la ceea ce înseamnă tradiție, port și cânt popular, prin intermediul rețelilor de socializare.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

1. Calitatea de membru al comunității europene, internaționalizarea accentuată a culturii, preponderența la nivel mondial acordată dimensiunii economice a acesteia – relevată atât de excelența sectoarelor culturale tradiționale, cât și de dezvoltarea industriilor culturale moderne, programul de dezvoltare durabilă a județului Gorj elaborat de Consiliul Județean, strategia culturală a acestuia, precum și maturizarea profesională a Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Tg-Jiu, toate acestea presupun o schimbare de **viziune** în ceea ce privește managementul instituției.

Conform propriei strategii pentru întreaga perioadă a anului 2021, am acordat prioritate următoarelor direcții de acțiune:

- transformarea, pe termen lung, a ansamblului în ambasador cultural cu impact major asupra politicii de promovare a imaginii Gorjului atât în țară, cât și în afara ei;
- crearea de rețele culturale intercomunitare pe modelul celor interinstituționale de la nivelul instituțiilor de sub autoritatea Consiliului Județean Gorj;

2. Misiune

În anul 2021, la care se referă prezentul raport, managementul Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” a avut în vedere, prioritar, următoarele:

- a) realizarea și susținerea de spectacole muzical-coregrafice, concerte și recitaluri, asumate pe criterii de autenticitate și valoare;
- b) conservarea și promovarea valorilor cântecului, dansului și portului popular gorjenesesc, prin profesionalizarea producțiilor realizate;
- c) prestarea de servicii culturale către agenții economici și persoane fizice pe bază de contracte de prestări servicii, în vederea realizării veniturilor proprii stabilite;
- d) realizarea de culegeri de folclor, în vederea stabilirii repertoriului la nivelul instituției;
- e) participarea, ca organizator sau coorganizator, la manifestările culturale ce se regăsesc în Agenda culturală, atât proprie cât și a județului;
- f) promovarea Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, inclusiv prin realizarea de parteneriate și alte tipuri de colaborare, în vederea creșterii credibilității acestuia;
- g) protejarea producțiilor artistice proprii, potrivit Legii dreptului de autor;
- h) diversificarea repertoriului prin includerea și prezentarea, în cadrul spectacolelor realizate, a cântecelor și dansurilor populare aparținând altor zone etnografice;
- i) promovarea valorilor tradiționale prin mijloace moderne, care să faciliteze accesul tuturor categoriilor de public;
- j) realizarea unor proiecte individuale sau în parteneriat, care să asigure promovarea instituției și atragerea unor surse suplimentare de venit;
- k) îndeplinirea tuturor sarcinilor prin asigurarea unui management financiar și administrativ eficient și performant;
- l) adaptarea și diversificarea permanentă a specificului activității desfășurate, precum și reevaluarea continuă a sarcinilor reglementate prin actele normative în vigoare privind organizarea și desfășurarea activității, urmărind implementarea de strategii și programe care să asigure îndeplinirea misiunii specifice a instituției;
- m) lărgirea sferei de cuprindere a mai multor genuri artistice și, pe cale de consecință, organizarea și altor genuri de spectacole și concerte, în afara celor de folclor;
- n) îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile Consiliului Județean Gorj, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;
- o) transmiterea către Consiliul Județean Gorj, conform dispozițiilor O.U.G. nr. 189/2008, modificată și completată prin Legea nr. 269/2009, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

3. Obiective

În toată perioada anului 2021, managementul a avut ca obiectiv principal creșterea standardelor activității Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu, urmărind:

a) Managementul resurselor umane

Obiectiv: asigurarea, dezvoltarea, motivarea și menținerea resurselor umane în cadrul instituției, în vederea realizării cu maximă eficiență a obiectivelor acesteia și satisfacerii nevoilor angajaților.

Conducerea - rolul managerului:

1. creșterea eficienței și eficacității personalului;
2. reducerea absenteismului, a fluctuațiilor de personal; identificarea și soluționarea conflictelor;
3. creșterea satisfacției în muncă a angajaților;
4. asigurarea condițiilor privind formarea și perfecționarea angajaților, în scopul dezvoltării competențelor cheie care să permită acestora să performeze sarcini aferente unor posturi prezente sau viitoare, potrivit prevederilor legale;
5. creșterea capacității de inovare, rezolvare a problemelor și dezvoltarea instituției.

Personalul - planificarea resurselor umane are în vedere asigurarea:

1. oamenilor potriviți;
2. în numărul necesar;
3. cu cunoștințele, abilitățile și experiența necesare;
4. în posturile potrivite;
5. la locul și timpul potrivit;
6. cu un cost adecvat.

Analiza organizării instituției și propunerile de restructurare/reorganizare a acesteia vizează corelarea, într-o manieră integrată, a politicilor și sistemelor privind resursele umane cu misiunea și strategia instituției.

b) Managementul economico-financiar

Obiectiv: Previzionarea evoluției financiare a instituției, raportată la perioada de management, corelată cu resursele financiare necesare de alocat din subvenții/alocații bugetare acordate instituției de către Consiliul Județean Gorj.

În *bugetul de venituri* (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii) – s-a urmărit:

1. creșterea veniturilor proprii și a surselor atrase în totalul bugetului de venituri al instituției;
2. proiecția ponderii subvențiilor/alocațiilor în totalul bugetului de venituri al instituției;
3. proiecția evoluției veniturilor proprii realizate din activități conexe ori complementare activității de bază;
4. previzionarea evoluției veniturilor propuse a fi atrase, cu menționarea surselor vizate.

În *bugetul de cheltuieli* (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale) – s-au avut în vedere:

1. măsuri de eficientizare a cheltuielilor;
2. proiecția cheltuielilor efectuate din subvenții/alocații bugetare;
3. previzionarea evoluției cheltuielilor (separat pentru cheltuieli de personal și cheltuieli de bunuri și servicii) în totalul cheltuielilor și definirea surselor și procentelor de finanțare;
4. previzionarea cheltuielilor de capital ale instituției și definirea surselor și procentelor de finanțare;
5. proiecția evoluției costurilor aferente proiectelor și programelor propuse, prin realizarea de previziuni financiare privind investițiile preconizate în proiecte, pe întreaga perioadă a anului.

c) Managementul administrativ în anul 2021

Obiectivul de căpătâi a constat în:

- întărirea capacității instituționale și de administrare a programelor, acțiunilor și activităților cultural-educative;
- modificarea/completarea documentelor interne de organizare și funcționare în concordanță cu obiectivele de dezvoltare a instituției și prevederile legale în domeniu;
- reglementări prin acte normative - elaborarea unor propuneri ce vor fi incluse în proiecte de hotărâre vizând îmbunătățirea modului de administrare a instituției.

d) Managementul de proiect în anul 2021

Obiectiv: elaborarea și implementarea unei strategii de dezvoltare instituțională - incluzând strategia culturală (artistică, după caz);

1. stabilirea principalelor obiective rezultate din strategia de dezvoltare;
2. elaborarea și implementarea programelor și proiectelor pentru realizarea strategiei;
3. prioritizarea activităților pentru atingerea obiectivelor stabilite prin strategie;
4. realizarea unor parteneriate, care să conducă la realizarea obiectivelor.

4. Strategia culturală

Prioritatea managementului, în perioada raportată, a constat în continuarea dezvoltării

instituției, astfel încât programele și proiectele derulate să răspundă cu adevărat necesităților culturale.

Ceea ce mi se pare semnificativ și demn de menționat în acest raport este faptul că, în calitatea noastră de instituție de spectacole, mai pe înțeles singura care poate cheltui legal bani pentru realizarea dar și pentru organizarea de spectacole, ni se solicită să diversificăm, pe zi ce trece, paleta și conținutul acestora. Diversificarea este pe deplin motivată, în funcție de evenimentele care se organizează, de tematica lor, dar și de nevoia Consiliului Județean, finanțatorul de bază al întregii noastre activități, de a răspunde nevoilor de ordin cultural ale tuturor gorjenilor.

Strategia culturală a trebuit să fie bine conturată și structurată, să aibă un conținut clar, coerent și unitar, să abordeze obiective noi, îndrăznețe și diversificate, astfel încât să creeze premisele realizării noului concept european de *unitate prin diversitate*.

În cursul anului trecut acțiunile propuse și realizate au fost orientate în mai mare măsură către localitățile și populația din Gorj, dar, în continuare, „Doina Gorjului” trebuie să rămână o citadelă a folclorului românesc, cunoscută și recunoscută la nivel național și chiar internațional, așa cum se prezenta înainte de pandemie, dar și la momentul actual.

5. Strategia și planul de marketing

Pentru ducerea la îndeplinire a strategiei, conform contractului de management, institutia a urmărit implementarea în cadrul fiecărui program a schemei de bază a unui plan de marketing:

- determinarea obiectivelor;
- stabilirea bugetului;
- alegerea elementelor strategice potrivite proiectului;
- crearea mesajului;
- selecția mijloacelor media;
- evaluarea campaniei de marketing.

Este cunoscut faptul că aplicarea strategiei de marketing în sfera producerii și consumului cultural duce la creșterea gradului de fezabilitate a unui proiect cultural, amplifică și intensifică impactul unui eveniment și implică publicul în întregul proces de producere, promovare și distribuție a bunului cultural.

În atingerea acestui obiectiv, „Doina Gorjului” a urmărit:

- cunoașterea reală a cererii și ofertei culturale;
- întocmirea agendei culturale în funcție de aceste nevoi;
- promovarea produselor culturale astfel obținute;
- armonizarea dorințelor imediate ale beneficiarilor cu interesele culturale pe termen lung ale comunităților locale, județene, naționale și internaționale.

6. și 7. Programe și proiecte din cadrul programelor propuse, realizate în cursul anului 2021

Așa cum am mai subliniat anterior, în ce mă privește, consider că, managementul anului trecut a fost o continuare a experienței pozitive – legată de activitatea anilor anteriori, ce a fost și mai poate fi îmbunătățită cu elemente noi, menite să contribuie permanent la ridicarea ștachetei calității.

Indiferent de situație, activitatea „Doinei Gorjului” trebuie să se desfășoare pe bază de programe și proiecte, care să asigure o cuprindere a întregii problematice și să răspundă tuturor cerințelor unei asemenea instituții.

Cartea de căpătâi a fost și va trebui să fie, ca și până acum, Agenda culturală anuală, care cuprinde manifestările culturale din cursul unui an calendaristic organizate numai de către „Doina Gorjului”, sau în colaborare cu alte entități, cu precădere cu cele similare, respectiv culturale.

S-a „împământenit” deja ca fiecare anotimp, fiecare lună să cuprindă anumite evenimente (sărbători) care trebuie „marcate” prin diverse acțiuni ale ansamblului.

Aceste acțiuni, ce se materializează în principal în spectacole, au stat la baza proiectelor de până acum și vor trebui să rămână drept „temelie” și pentru cele viitoare, mai ales că sperăm în ridicarea restricțiilor impuse de pandemie.

Proiectele inițiale ale activității „Doinei Gorjului”, pentru anul 2021, au fost clădite, așadar, în jurul următoarelor evenimente:

- 14 ianuarie – Omagiu Eroinei de la Jiu
- 15 Ianuarie – Ziua Culturii Naționale .
- 24 Ianuarie – Ziua Unirii Principatelor Române.
- 3 Februarie – Comemorarea prof. Liviu Dafinescu, strălucit director al „Doinei Gorjului”.
- 19 Februarie – Ziua Națională Brâncuși.
- 24 Februarie – Dragobetele, sărbătoarea iubirii.
- 1 Martie – Sărbătoarea Mărțișorului.
- 8 Martie – Ziua Internațională a Femeii.
- 20 martie – „Ziua Olteniei”
- 8 Aprilie – Ziua Internațională a Rromilor.
- Luna Aprilie – Faza finală a Festivalului dansului și portului pentru tineret „Memorial Liviu Dafinescu”.

- Duminica Floriilor – manifestări ocazionate de sărbătoarea Floriilor
- 1 Mai – Ziua Internațională a Muncii.
- A doua duminică din luna mai Ziua națională a portului tradițional din România
- 9 Mai – Ziua Eroilor
- În săptămâna Sf. Împărați Constantin și Elena – Zilele Municipiului Târgu Jiu
- A treia duminică din mai – Festivalul cântecului, jocului și portului popular ciobănesc de la

Novaci.

- Prima duminică din iunie – „Fiii Gorjului – Întoarcerea acasă”. Evocarea la Padeș, a începutului Revoluției lui Tudor Vladimirescu de la 1821.

- 24 Iunie – Ziua Internațională a Iiei Românești.
- 26 Iunie – Ziua Drapelului Național
- Jumătatea lunii iulie – „Transalpina Fest”, „Rockfest” festival de muzica rock desfășurat la

Rânca.

- 1 august – Festivalul folcloric pentru tineret de la Godinești.
- 6 august – „Hora din străbuni” la Logrești
- Prima jumătate a lunii august – „Răsunet în Poiana lui Mihai” la Schela
- 14-15 august – Festivalul cântecului, jocului și portului popular de la Tismana.
- A treia decadă a lunii august – Festivalul Internațional de folclor
- A treia duminică din septembrie – Festivalul de folclor pastoral „Coborâtul oilor de la munte”

de la Baia de Fier.

- 27 Septembrie – Ziua mondială a turismului
- Prima duminică din octombrie – Întâlnirea Fiilor Gorjului, la București.
- A doua duminică din octombrie – Ziua recoltei
- Prima decadă a lunii noiembrie – Festivalul Național al cântecului Popular românesc „Maria

Lătărețu”.

- Ultima săptămână din noiembrie – Festivalul ansamblurilor profesioniste „Ioan Macrea” Sibiu
- 1 Decembrie - Ziua Națională a României
- 22 Decembrie – Spectacol omagial închinat Revoluției din 1989
- A doua jumătate a lunii decembrie – „Alaiul obiceiurilor de iarnă”.

În ceea ce ne privește, am pregătit chiar minuțios fiecare proiect, numai că din păcate, destul de puține au fost și materializate. De cele mai multe ori am reușit doar să marcăm evenimentul, cu respectarea condițiilor de distanțare fizică și a numărului de artiști și spectatori permis de restricții.

Proiecte cu caracter permanent ale „Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu”:

- apariția lunară a Ansamblului sau, măcar a unor interpreți pe un post național de televiziune;
- culegerea de folclor, prin deplasări în grup sau individuale, sub genericul „Lada de zestre”.

Proiecte internaționale:

Din păcate, nici bugetul anului 2021 și nici condițiile impuse de pandemie nu ne-au permis participarea la festivaluri, târguri de turism sau alte acțiuni peste hotare.

Proiecte de spectacole pentru realizarea veniturilor proprii din buget s-au clădit în funcție de oportunități, de invitațiile primite și de rezultatele activității permanente de impresariere.

Proiecte europene

Deși posibilitatea promovării unor astfel de proiecte oferă șansa obținerii unor finanțări care, la rândul lor, pe lângă banii din bugetul propriu, pot contribui activ la consolidarea ansamblului din toate punctele de vedere, se pare că accesul instituțiilor publice la asemenea proiecte este limitat sau chiar imposibil, așa că nu am reușit nimic, în sensul acesta, în perioada ce face obiectul analizei.

Din start, problema care se pune, în cazul unor astfel de proiecte, este aceea a cofinanțării și, mai mult de atât, a justificării sumelor cheltuite, în cazul neeligibilității proiectului.

F. Previzionarea evoluției economice-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli previzionat pentru anul 2022

Mii lei

Indicatori	Contract de management	Proiecție bugetară 2022
Venituri totale, din care:	6.450	6.763
Venituri proprii	370	150
Venituri din donații si sponsorizări	-	-
Subvenții	6.080	6.613
Fonduri externe nerambursabile	-	-
Cheltuieli totale, din care:	6.450	6.763
Cheltuieli de personal	4.730	5.450
Bunuri și servicii	1.645	1200
Proiecte din fonduri externe nerambursabile	-	-
Alte cheltuieli (sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate)	75	90
Cheltuieli de capital	-	23

2. Numărul de beneficiari pentru perioada anului 2022

	2022
2.1. la sediu	0
2.2. în afara sediului	120.000

3. Analiza programului minimal aferent anului 2021

Nr. Crt	Denumire program și/sau proiect	Perioada desfășurării programului și/sau proiectului	Costurile (valori) programului și/sau proiectului	Obs.
		2021	2021	
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)
A)	<i>Programe și proiecte locale și județene (mici)</i>			
1.	„Eroina de la Jiu” - 127 de ani de la nașterea Eroinei de Jiu – Ecaterina Teodorescu	14 ianuarie	1.000	În parteneriat cu celelalte instituții de cultură din municipiul Tg-Jiu
2.	„Ziua Culturii Naționale” Manifestare cultural artistică închinată zilei culturii naționale și împlinirii a 171 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu	15 ianuarie	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu

3.	„Proclamația de la Padeș” - Spectacol evocator în Câmpia Soarelui, la Mausoleul lui Tudor.	23 ianuarie	1.200	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
4.	Ziua Unirii Principatelor Române - Poveste despre „MICA UNIRE”	24 ianuarie	3.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
5.	„Bulgăraș de gheață rece” – complex de manifestări cultural-religioase legate de data decesului Prof. Liviu Dafinescu	3 februarie	200	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
6.	„Gorjul Tradițional” - Spectacol de divertisment dedicat iubirii, de Sărbătoarea Dragobetelui.	24 februarie	500	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
7.	Spectacole în localitățile înscrise în Festivalul Dansului Și Portului Popular Pentru Copii Și Tineret „Memorial Liviu Dafinescu-faza pe localitate	Perioada 1 – 31 martie online	1.000	Parteneriat cu CJCPCT Gorj și Școala Populară de Artă Tg-Jiu
8.	„Ziua independenței de stat a României, a victoriei și a Europei” - Readucerea în memoria gorjenilor a însemnătății celor trei evenimente: 9 mai 1877 – Ziua Proclamării Independenței Statale, 9 mai 1945 – Sfârșitul celui de-al II-lea Război Mondial, 9 mai – Ziua Europei	9 mai	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
9.	Festivalul Cântecului, Jocului și Portului Ciobănesc de la Novaci	16 mai online	0	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
10.	Festivalul de poezie Tudor Arghezi - Organizat de CJCPCT Gorj cu faza finală la Tg-Cărbunești	19-22 mai	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
11.	Festivalul de muzică tradițională „Geagu Cătăroi”	29-30 mai	2.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
12.	Ziua drapelului național - Participare la manifestările organizate în Piața Prefecturii	26 iunie	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este

				partener
13.	Festivalul de Folk de la Tg-Jiu organizat de Școala Populară de Artă	7-8 august	3.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
14.	Festivalul Cântecului, Jocului și Portului Popular de la Tismana	14-15 august	4.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
15.	Festival de muzică lăutărească „Gena Bârsan”	28 august	2.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
16.	„De Sfânta Mărie Mică” - Spectacol susținut de Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, cu prilejul Sărbătorii Nașterii Maicii Domnului	8 septembrie	3.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
17.	Festivalul Folcloric Pastoral „Coborâtul oilor de la munte” organizat la Baia de Fier	18-20 septembrie	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
18.	Ziua recoltei - Spectacol susținut în Piața Mare a municipiului Tg-Jiu	octombrie	0	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
19.	Ziua Consiliului Județean Gorj - 155 ani de la înființarea consiliilor județelor	29 octombrie	0	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
20.	„Bun venit, Moș Nicolae”- spectacol folcloric în cadrul târgului organizat cu acest prilej	6 decembrie	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
21.	Alaiul obiceiurilor de iarnă	18 decembrie	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
22.	Ziua Recunoștinței - Participarea ansamblului la manifestările de cinstire a Revoluției din 1989	22 decembrie	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
23.	„Deschide ușa, creștine” - Spectacol artistic susținut cu ocazia sărbătorilor de iarnă	22 decembrie decembrie	4.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
24.	Cel puțin un parteneriat cu un post de televiziune	Lunar		Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
25.	„Lada de zestre”	Permanent		Ansamblul Artistic

				Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
26.	Spectacole ocazionale la invitația UAT din județ	Permanent		Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
B)	Denumire program și/sau proiect	Perioada desfășurării programului și/sau proiectului	Costurile (valori) programului și/sau proiectului	Obs.
	<i>Programe și proiecte locale și județene (medii și mari)</i>	2021	2021	
1.	Ziua Națională „Brâncuși” - Spectacol aniversar prilejuit de ziua lui Constantin Brâncuși	19 februarie	3.100	În parteneriat cu celelalte instituții de cultură din municipiul Tg-Jiu
2.	„Brâncuși ne privește dintre Luceferi” - Complex de manifestari legate de data decesului Părintelui sculpturii modern – Constantin Brâncuși	16 martie	0	În parteneriat cu celelalte instituții de cultură din municipiul Tg-Jiu
3.	Festivalul dansului și portului popular pentru copii și tineret „Memorial Liviu Dafinescu”	24 aprilie (faza finală - județeană) online	200	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu implicat direct în aceste manifestări
4.	Festivalul de teatru „Sabin Popescu”	13 – 15 mai online	0	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
5.	„Bicentenarul Revoluției Lui Tudor Vladimirescu” - Complex de manifestări dedicate împlinirii a 200 de ani de la Revoluția condusă de Tudor Vladimirescu. Organizator – Consiliul Județean Gorj prin instituțiile și așezămintele culturale din subordine. <u>IUNIE 2021</u> - sesiune de comunicări, organizată de Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” în parteneriat cu CJCPCT Gorj și Liga culturală „Fiii Gorjului” din București, cu tema „Folclorul Gorjenilor de la Tudor Vladimirescu și până în zilele noastre”, cu o largă participare a specialiștilor în domeniu, a gorjenilor de pretutindeni și a altor invitați(nu în ultimul rând, notabilități din localitățile din România care poartă numele lui Tudor Vladimirescu) <u>9 IUNIE 2021</u> - spectacol la TÂRGU JIU - spectacol omagial, închinat Bicentenarului Revoluției lui Tudor Vladimirescu	27 mai la Vladimir 9 iunie la Târgu Jiu	12.000	„Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu”, în calitate de instituție de spectacole, a fost implicat direct în aceste manifestări

6.	„ROMÂNIA AUTENTICĂ” - Ziua internațională a Iei Românești	24 iunie	0	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
7.	„Răsunet în Poiana lui Mihai” Pelerinaj de suflet românesc	7-8 august	1.400	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu, implicat direct în aceste manifestări
	Denumire program și/sau proiect	Perioada desfășurării programului și/sau proiectului	Costurile (valori) programului și/sau proiectului	Obs.
		2021	2021	
C)	<i>Programe și proiecte locale și județene, interjudețene, naționale și internaționale mici, mijlocii și mari</i>			
1.	Festivalul Național De Teatru Istoric „Vatra”	8-12 septembrie	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
2.	Salonul Internațional de caricatură „Aurelian Iulius Șuță - Șai” la Târgu Jiu, Runcu și Polovragi	22-24 octombrie	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
3.	Festivalul Cântecului Popular Românesc „Maria Lătărețu” - Omagiu adus Mariei Lătărețu	27 noiembrie	4.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu, implicat direct în aceste manifestări
4.	Ziua Națională României - Bicentenarul Revoluției lui Tudor Vladimirescu - Participarea ansamblului în cadrul complexului de manifestări organizate cu acest prilej	1 decembrie	11.500	În parteneriat cu celelalte instituții de cultură din municipiul Tg-Jiu
5.	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” a manifestat deschidere și receptivitate permanent pentru toate proiectele de genul acesta menite să îi sducă popularitate și câștig de imagine (cu sau fără implicare pecuniară), în funcție de “provocările” primite, inclusiv turnee. Ansamblul își rezervă dreptul de a selecta invitațiile.	pe tot parcursul anului		

Un vechi proverb românesc spune că „rar se potrivește planul de-acasă cu cel din târg”. Acesta a fost confirmat încă o dată, dacă mai era nevoie, în cursul anului trecut. Dintr-o agendă culturală îndrăznească și atent alcătuită, foarte puține au fost evenimentele care au fost realizate, ca să nu mai vorbim de anvergura acestora, față de intențiile noastre.

Pornim de la convingerea că gorjenii sunt oameni luminați, cu minte ageră și înțeleaptă și nutrim speranța că aleșii lor, consilierii județeni, vor ști să cântărească bine lucrurile (de altfel, ca și până

acum) și vor alege varianta de a avea în continuare un ansamblu profesionist puternic, care să ducă pretutindeni faima acestor meleaguri binecuvântate de Dumnezeu și a acestor oameni minunați.

În previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, consider că menținerea în continuare la cote de performanță se leagă indisolubil de subvențiile din partea Consiliului Județean. Volumul acestora va rămâne componenta de bază a veniturilor din bugetul „Doinei Gorjului”, iar cuantumul (procentul de finanțare) va avea întotdeauna o influență directă asupra întregii activități. Din acest capitol al subvențiilor vor trebui asigurate prioritar salariile pentru personal, care, în fapt, dețin ponderea în cadrul cheltuielilor din bugetul instituției.

Într-un spectacol, în producerea actului artistic în sine, nu este suficientă doar priceperea. Dincolo de talent și de pricepere, artistul are nevoie de bună dispoziție, încât să poată pune suflet și dăruire în ceea ce face. Ori buna dispoziție nu poate fi motivată decât de liniște sufletească, de gândul că are asigurate condițiile unui trai decent, că nu trebuie să ducă grija zilei de mâine. În sensul acesta, din anul 2017 și până în 2021, salariile artiștilor au fost mărite sistematic, ca o reparație morală și materială față de această categorie care, de atâta vreme, părea că fusese dată uitării.

Este adevărat că există o corelare, în grilă, între salarii și nivelul studiilor. La fel de adevărat este faptul că, în continuare, variantele de a se califica în domeniul producțiilor folclorice sunt foarte limitate, sau chiar lipsesc cu desăvârșire, în cazul unor specializări. Spre exemplu, un dansator profesionist, indiferent cât ar fi de bun, are o singură variantă de a se califica: să termine o facultate de educație fizică și sport, chiar dacă, pe timpul studiilor, nu dobândește prea multe cunoștințe legate de dansul popular. Doar astfel poate fi încadrat pe o funcție care să-i asigure un salariu decent. Întotdeauna, un bun manager trebuie să gândească la toate aspectele care se leagă de bunul mers al instituției. În situația în care, practic, bunul mers este condiționat de bani, factorul decisiv în gândirea acestuia trebuie să-l constituie veniturile.

Este adevărat că „Doina Gorjului”, prin activitatea sa, prin munca oamenilor care *au sfințit locul* aici în cei șaptezeci de ani și mai bine de existență ai ansamblului, prin dăruirea și talentul artiștilor săi, se situează la nivelul de *brand național* în domeniul folclorului, așa cum subliniam încă de la începutul analizei. La fel de adevărat, însă, este și faptul că mai sunt multe de făcut și de *îndreptat* în cadrul acestui ansamblu.

Ca orice instituție de cultură, până la a ajunge la sufletul omului și a-l determina să vibreze, consumă mult mai mult decât produce. De aceea, ca și până acum, „Doina Gorjului” va fi adulată, dar și contestată pentru volumul mare de cheltuieli.

În ce mă privește, în calitate de manager, consider că mă regăsesc și eu deopotrivă în împlinirile ansamblului din ultimii optsprezece ani de când sunt la conducerea instituției, dar și în neîmpliniri.

Mai presus de orice, eu cred în oameni, în forța și inteligența lor, în voința și în puterea lor de a trece peste orice, de a depăși răutățile și greutățile și de a face bine – lor și semenilor.

Cred în voința și posibilitățile colectivului acestui ansamblu de a face în continuare lucruri bune și frumoase.

Cred în înțelepciunea gorjenilor și a celor pe care i-au ales să îi reprezinte, în sprijinul și în susținerea în continuare a Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu din partea Consiliului Județean și mai ales a conducerii acestuia, încât să trecem peste toate și să mergem mai departe.

Aș încheia prin a spune că și pe parcursul anului trecut am fost, precum „soldații în tranșee”, gata de luptă. Numai că pandemia ne-a ținut mult timp departe de scenă, și de ceea ce știm cel mai bine să facem, dar, mai ales, departe de cei care ne iubesc și ne așteaptă în spectacole.

MANAGER,
GHEORGHE PORUMBEL