



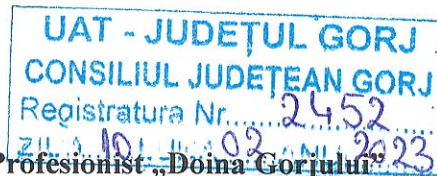
ANSAMBLUL ARTISTIC PROFESIONIST „DOINA GORJULUI”

STR. 11 Iunie 1848, NR.98, TÂRGU-JIU, TEL./FAX +40253216179

www.doinagorjului.ro

e-mail: doinagorjului@yahoo.com

Nr. 230 /10.02.2023



RAPORT

cu privire la managementul Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului”
pentru anul 2022

Pentru a creiona din capul locului, contextul în care ne desfășurăm activitatea, voi reitiera și de această dată faptul că, încă din anul 1994, Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” este instituție publică de spectacole înființată prin Hotărâre a Consiliului Județean Gorj și subordonată acestuia.

În anul 1994 s-a făcut trecerea de la Direcția Județeană de Cultură, unde în doar patru ani (de la Revoluție) ajunsese în pragul...falimentului, altfel spus, dacă nu exista un om precum profesorul Nicolae Mischie, Președintele Consiliului Județean, și niște consilieri județeni cu capul pe umeri, singura soluție ar fi fost ca „Doina Gorjului” să rămână doar o poveste, chiar dacă purta, atunci, pe umeri dulcea „povară” a celor patru decenii și jumătate de la înființare, din primăvara anului 1948, din care, până la Revoluția din 1989, activase în subordinea sindicatelor gorjene.

Și tot atunci, în anul 1994, a fost adus la cârma ansamblului profesorul Liviu Dafinescu, cel care, în zece ani cât l-a fost director, l-a reclădit din temelii.

Fiind novăcean ca și mine, fiindu-mi coleg și prieten de la...grădiniță (fără nicio exagerare), n-aș fi crezut niciodată că, în anul 2004, Liviu Dafinescu, la nici 50 de ani împliniți, va părăsi această lume, iar eu voi fi propus la conducerea „Doinei Gorjului”.

Și astfel, de nouăsprezece ani încoace sunt managerul acestei instituții, încât astăzi, la început de an în care „Doina Gorjului” împlinește șapte decenii și jumătate de la înființare, să pot raporta că, și în cursul anului trecut ne-am făcut pe deplin datoria.

Ca de fiecare dată, nu voi irosi prilejul de a afirma și în acest raport că în munca de manager ”am” și ”am avut” mereu marele noroc de a fi înconjurat, la tot pasul, de oameni minunați - mă refer, desigur, în primul rând, la colegii mei, conducerea, dar și la Consiliul Județean și, nu în ultimul rând, la dumneavoastră, cei care dați citire prezentului raport și, cu siguranță, îmi veți da cele mai bune sfaturi astfel încât anul 2023, ultimul an din actualul meu mandat de cinci ani, să fie cu adevărat de excepție.

Despre cei care-mi sunt aproape în fiecare zi de nouăsprezece ani încoace, despre cei, peste 70 de angajați care alcătuiesc o **adevărată familie a „Doinei Gorjului”** cu toții, ar fi păcat, să nu spun că sunt, oameni minunați, atâta vreme cât toți pun umărul, de fiecare dată, la reușita acțiunilor, fie ele spectacole, festivaluri sau alte evenimente specifice muncii noastre.

Artiștii noștri, mai ales, dincolo de faptul că realizează o punte de legătură demnă de toată admirația între ce-a fost întotdeauna și ceea ce este, astăzi, „Doina Gorjului”, adaugă, prin dăruirea și talentul lor, valențe noi activității ansamblului, îmbogățindu-i cu noi pagini de glorie istoria celor 75 de ani de existență.

Așadar, slavă Domnului, poftă de muncă avem, potențial artistic – de asemenea, iar susținerea din partea Consiliului Județean și, mai ales, a conducerii acestuia, ne este un imbold în întreaga activitate. Altfel „te trage inima” să faci treabă când știi că ai asigurate, pentru întregul an, salariile pentru toți angajații și chiar un **buget decent** pentru cheltuielile materiale.

Nu pot să nu-mi exprim și de această dată bucuria de a avea susținerea întregului Consiliu Județean Gorj, fapt ce constituie un îndemn, deopotrivă pentru mine, ca manager, cât și pentru întregul colectiv al ansamblului, acela de a răsplăti, prin faptele noastre, încrederea cu care suntem înconjurați.

Ca și în rapoartele anterioare, înainte de a proceda la analiza activității, vom reitiera condițiile legale în baza cărora funcționează instituția noastră.

Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu-Jiu este o instituție publică de spectacole de interes județean, cu personalitate juridică, înființată de Consiliul Județean Gorj, a cărui organizare și funcționare este reglementată prin dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, precum și ale Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare.

Finanțarea instituției se realizează pe bază de buget propriu, constituit din *subvenții* acordate de către Consiliul Județean Gorj și *venituri proprii* provenind din spectacole, prestări servicii culturale, sponsorizări și donații.

Așa cum am recunoscut de fiecare dată, în anul 2004, când am venit la conducerea acestei instituții, am găsit aici un ansamblu consolidat din toate punctele de vedere, în plină ascensiune și nu îmi puteam permite să nu duc mai departe, împreună cu întregul colectiv, tradiția „Doinei Gorjului”.

Și, pare-se că am reușit, împreună cu acest colectiv minunat, să ridicăm necontenit ștacheta activității ansamblului, deziderat ce s-a pliat exact pe proiectele de management al instituției.

Și în cursul anului trecut, managementul „Doinei Gorjului” a avut ca obiectiv prioritar *elaborarea și implementarea unei strategii de dezvoltare instituțională și culturală (artistică)* și a vizat, ca și până acum, următoarele direcții de acțiune, care constituie, de altfel și prioritățile anului 2022:

1. stabilirea principalelor obiective rezultate din strategia de dezvoltare;
2. elaborarea și implementarea programelor și proiectelor pentru realizarea strategiei;
3. prioritizarea activităților pentru atingerea obiectivelor stabilite prin strategie;
4. realizarea unor parteneriate în plan intern și internațional care să conducă la realizarea obiectivelor.

Obiectivele managementului Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” au trebuit să răspundă și în anul 2022 îndeplinirii următoarelor sarcini:

a) realizarea și susținerea de spectacole muzical-coregrafice, concerte și recitaluri, asumate pe criterii de autenticitate și valoare, atât la nivel județean, cât și în cadrul turneelor organizate în țară, cât și în străinătate;

b) conservarea și promovarea valorilor cântecului, dansului și portului popular gorjenesc prin profesionalizarea producțiilor realizate;

c) prestarea de servicii culturale către agenții economici și persoane fizice pe bază de contracte de prestări servicii, în vederea realizării veniturilor proprii stabilite;

d) realizarea de studii etnografice și coregrafice, în vederea stabilirii repertoriului la nivelul instituției;

e) participarea, ca organizator sau coorganizator, la manifestările culturale ce se regăsesc în Agenda culturală a județului;

f) promovarea Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Tg-Jiu, inclusiv prin realizarea de parteneriate și alte tipuri de colaborare în vederea creșterii credibilității acestuia;

g) protejarea producțiilor artistice proprii, potrivit Legii dreptului de autor;

h) diversificarea repertoriului prin includerea și prezentarea în cadrul spectacolelor realizate a cântecelor și dansurilor populare aparținând altor zone etnografice;

i) promovarea valorilor tradiționale prin mijloace moderne, care să faciliteze accesul tuturor categoriilor de public;

j) realizarea unor proiecte individuale sau în parteneriat care să asigure promovarea instituției și atragerea unor surse suplimentare de venit;

k) îndeplinirea tuturor sarcinilor prin asigurarea unui management financiar și administrativ eficient și performant;

l) adaptarea și diversificarea permanentă a specificului activității desfășurate, precum și reevaluarea continuă a sarcinilor reglementate prin actele normative în vigoare privind organizarea și desfășurarea activității, urmărind implementarea de strategii și programe care să asigure îndeplinirea misiunii specifice a instituției;

m) îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile Consiliului Județean Gorj, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

n) transmiterea către Consiliul Județean Gorj, conform dispozițiilor O.U.G. nr. 189/2008, modificată și completată prin Legea nr. 269/2009, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

Pornind de la convingerea că în evaluarea mea se va ține cont de modul în care voi răspunde la obiectivele și sarcinile formulate în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor de cultură, aprobată prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, voi structura prezentul raport astfel:

1) evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;

2) îmbunătățirea activității instituției;

3) organizarea/sistemul organizațional al instituției;

4) situația economico-financiară a instituției;

5) strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;

6) evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

Voi încerca, în cele ce urmează, o analiză a capitolelor de mai sus.

A) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent.

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități.

În calitate de instituție de cultură, Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” se adresează, ca și celelalte instituții similare din subordinea Consiliului Județean Gorj, întregii comunități gorjene, iar mesajul pe care îl transmite, prin specificul activității sale, vizează deopotrivă latura educativă, cât și pe cea recreativă.

Cuprinderea întregii comunități gorjene presupune acces nelimitat, dar și soluții de atragere a tuturor categoriilor profesionale, de vârstă, sex, naționalitate sau etnie, ținând cont de nivelul diferențiat de pregătire și, procedând, în consecință, diferențiat, astfel încât să răspundem cerințelor fiecăreia dintre categoriile de mai sus.

Aceleași comunități gorjene se adresează, de fapt, către toate instituțiile de cultură din subordinea Consiliului Județean, diferențiat, în funcție de specificul fiecăreia.

Acestora li se adaugă Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”, aflat în subordinea Consiliului Local Tg-Jiu, formațiile Palatului Copiilor și ale cluburilor din orașe și, nu în ultimul rând, ansamblurile de amatori ale caselor de cultură și ale căminelor culturale, acolo unde mai există.

Activitatea anului 2022, chiar dacă la început a fost perturbată de restricțiile impuse de pandemie, putem spune că s-a bucurat de o colaborare excelentă cu toți factorii din județ implicați în actul cultural și, în mod deosebit, cu cei care și-au făcut un țel din valorificarea tradițiilor folclorice.

Deosebirea esențială dintre „Doina Gorjului” și toate celelalte instituții din județ care valorifică folclorul constă în faptul că Ansamblul „Doina Gorjului” este singura instituție **profesionistă** de acest gen, care valorifică, într-adevăr la un nivel **profesionist**, creația orală a gorjenilor și nu numai a lor, ci abordează, la un nivel de asemenea **profesionist**, aproape toate zonele etnofolclorice ale României.

Dacă vom avea în vedere faptul că nici jumătate dintre județele României nu au asemenea ansambluri, cât și aprecierile de care se bucură ansamblul nostru, putem spune că „Doina Gorjului” se numără printre instituțiile de frunte din România.

2. Analiza SWOT

La sfârșitul anului 2022, situația instituției se prezintă astfel:

* *Puncte tari:*

- organizarea activității pe programe și proiecte culturale;
- împărțirea atribuțiilor de serviciu pe secții, compartimente și ateliere;
- buna pregătire profesională a angajaților din instituție;
- experiența dobândită de întregul personal în a desfășura activitatea în funcție de programe și proiecte culturale;
- existența unui sistem de parteneriate bine structurat și funcțional la nivel local, regional și național.
- existența unei strategii culturale pe termen scurt, mediu și lung a județului, în care se regăsește și „Doina Gorjului”;
- experiența unor parteneriate public-private care completează eforturile financiare ale instituției, în sensul de a ne scuti de niște cheltuieli;
- o bună politică de promovare a manifestărilor organizate în regie proprie și/ sau în parteneriat;
- imagine bună a instituției;
- salarizarea motivantă, pentru personalul artistic, dar, din păcate, nu și pentru personalul administrativ din instituție;
- oportunitățile oferite de sistemul de parteneriate.

* *Puncte slabe, generate de:*

1) Limitele reale ale instituției:

- absența unui sediu propriu și a unor spații care să permită dezvoltarea instituției;
- absența unui patrimoniu generator de venituri prin taxe de vizitare, utilizare etc.;
- absența din organigramă a posturilor de regizor spectacole și impresar artistic.

2) Mediul social:

- județ monoindustrial;
- absența de pe piața județeană a muncii a unor specialități: sociologie, coregrafie, muzicologie;
- resurse financiare relativ limitate în mediul rural, de unde și posibilități reduse de participare la manifestări culturale contra-cost;

- dezinteres față de sistemul și actul cultural, manifestat de o parte a administrațiilor publice locale: neocuparea posturilor de directori de așezăminte, dotare instituțională precară, subvenționare mediocră sau nesubvenționarea manifestărilor culturale comunitare etc.;

- creșterea ponderii producțiilor subculturale, comerciale, mai ales în mediul rural dar și în cel urban.

3) Factori tehnologici:

- lipsa aparaturii necesare pentru o tipografie, potențial producătoare de venituri proprii;
- lipsa aparaturii pentru realizarea unui studiou de înregistrări audio și video potențial aducător de venituri.

4) Forțele economice:

- posibilități limitate de finanțare din alte surse decât subvențiile bugetare;
- ofertă superioară cererii culturale, datorată măririi numărului de producători de servicii culturale pe o piață fatalmente limitată(ex: apariția mai multor posturi locale TV, care produc și susțin spectacole adesea la limita penibilului);

- lipsa sponsorilor culturali majori și a inițiativei private în cultură.

5) Factori legali:

- instabilitatea și, uneori, incoerența legislației specifice;
- lipsa unor prevederi clare în legea sponsorizării care să avantajeze domeniul cultural.

Având în vedere toate acestea, a devenit imperios necesar ca strategia instituției să se adapteze permanent situațiilor, iar pentru perioada de raportare să țină cont de elementele menționate mai sus.

** Disfuncționalități în sistem*

- absența unei analize pertinente care să evalueze starea actuală a culturii la nivelul județului Gorj;

- întârzierea aplicării unei strategii culturale județene sistematice și coerente, pe termen mediu și lung, construite în baza unor programe și proiecte de interes județean;

- precaritatea bazei materiale (lipsă sediu și spații funcționale proprii);
- lipsa cronică de cercetători calificați în domeniul etnografiei și folclorului (etnologi, antropologi, sociologi);

- dezinteresul manifestat de unele așezăminte culturale față de activitatea de educație permanentă;

- precaritatea unor segmente din domeniul industriilor creative/culturale;

- numărul extrem de mic al inițiativelor private în cultură.

** Agresiuni asupra mediului cultural*

Parte a sistemului social național, fenomenul și sistemul cultural gorjean actual suportă influențele generale și particulare ale acestuia, fiind supus unor agresiuni, pericole, violențe ce pot afecta, uneori notabil, structura sa tradițională.

Dintre acestea, amintim

- modificarea procesului de aculturație (transfer de norme și valori morale și culturale între mediul rural și cel urban);

- întârzierea apariției elementelor culturii de performanță în mediul urban;

- dispariția, prin nepracticare, a unor tradiții, obiceiuri și meșteșuguri populare în mediul rural;

- amplificarea fenomenului de desocializare, mai ales datorită pandemiei;

- ponderea din ce în ce mai mare a culturii de tip mass-media.

Odată cu explozia presei scrise și vorbite, după anul 1990, noul tip de cultură, bazat pe promovarea agresivă a produselor culturale comerciale, uniformizează percepția, coborând-o spre zonele facile ale culturii.

3. Evoluția imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia

Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Tg-Jiu își desfășoară activitatea în actualul context din anul 1994, când a fost preluat de la Direcția de cultură a județului Gorj. Practic, prin hotărâre a Consilului Județean Gorj, s-a înființat această instituție de spectacole, care a preluat personalul deja existent la ansamblu.

Cu siguranță, mutațiile socio-culturale și evoluția economică a județului nostru își pun amprenta și asupra activității ansamblului. Aceste mutații au devenit pregnante și vizibile odată cu Revoluția din anul 1989. Momentul revoluției a însemnat trecerea la o altfel de orânduire, bazată pe economia de piață, ce presupune inclusiv restructurarea socio-umană.

În prezent „Doina Gorjului” are 75 de posturi, cărora li se adaugă și colaboratori, permanenți sau ocazionali.

Faima ansamblului este conferită, însă de valoarea artiștilor noștri, care îmbină, într-o armonie perfectă, talentul cu dăruirea și abnegația.

Promovarea ansamblului, a activității acestuia, sub toate aspectele sale, constituie „cheia” succesului „Doinei Gorjului”, elementul de bază care-i conferă stabilitate în timp, aprecieri pozitive și o largă recunoaștere a meritelor pe care, de altfel, le are prin ceea ce face.

Activitatea de promovare se regăsește în toate acțiunile întreprinse, se contopește și se confundă, practic, cu ceea ce face ansamblul, prin natura activității sale.

Spectacolele sunt și vor rămâne modalitatea cea mai directă și eficientă de a se face cunoscută „Doina Gorjului”, dar nu este suficient numai repertoriul, ci foarte mult contează și publicul căruia se adresează, locația și contextul în care se prezintă un spectacol.

Oricum, „legătura cu publicul” nu a fost neglijată nici măcar în condițiile pandemiei, ba, dimpotrivă s-a apelat tot timpul la noi modalități prin care să ne promovăm imaginea.

Dacă, în cadrul spectacolelor din județ, „Doina Gorjului” își promovează doar propria imagine, cu prilejul celor din afara Gorjului se realizează implicit promovarea imaginii întregului județ și a oamenilor minunați ai acestor locuri, începând cu aceia pe care ni i-am ales în frunte și până la cei din cel mai îndepărtat cătun.

Pe lângă spectacolele directe, în mijlocul mulțimii, un puternic ecou pe linia promovării creațiilor și valorii ansamblului îl au, în continuare, aparițiile pe sticla televizoarelor.

Liderul „absolut” al emisiunilor de folclor a fost și rămâne Televiziunea Română. Acolo se găsesc adevărații profesioniști în folclor, începând cu realizatorii de emisiuni și continuând cu regizorii de imagine și de platou, cameramanii, sunetiștii, mașiniștii, până la ultimul angajat.

Din păcate, un parteneriat cu TVR pentru o transmisiune în direct de la Gorj sau chiar pentru o filmare la Tg-Jiu, a devenit imposibil și anul trecut. Soluția preferată a fost de a răspunde invitațiilor primite.

Un avantaj al „Doinei Gorjului” l-a reprezentat, până de curând, Studioul teritorial TVR Craiova, cu care ansamblul a întreținut o colaborare fructuoasă, benefică ambelor instituții, cu costuri reduse. Din păcate au crescut și aceștia costurile de producție, iar, dacă ne gândim că principalul operator de cablu este Digi, plasarea TVR Craiova pe unul din ultimele locuri din grilă este un grav dezavantaj, deopotrivă pentru ei, dar și pentru noi, privind audiența.

Singurele televiziuni private cu acoperire națională care să permită desfășurarea forțelor artistice în platou, în plenitudinea lor, erau până de curând, Favorit TV și Etno TV. Numai că, în cazul

acestora, dincolo de avantajul unor transmisii de durată, inconvenientele se țin lanț. Astfel, pe lângă cheltuielile de deplasare ale artiștilor la București, aceste televiziuni percep plată pentru emisiuni, în funcție de durata și formatul acestora.

În schimb, în ultima parte a anului trecut, a apărut aici, la Gorj, la noi acasă, o oportunitate fără precedent.

Postul local de televiziune, Emi TV, emite nu numai la nivel național ci și internațional, ceea ce ne creează perspectiva de a ieși, prin intermediul sticlei, incomparabil mai mult și mai ușor în țară și în străinătate. Aceste spectacole *în direct*, în parteneriat cu Emi TV, pe lângă volumul redus de cheltuieli, pot contribui la o mai bună cunoaștere și recunoaștere a valorii „Doinei Gorjului” și chiar ne pot deschide noi perspective. Spre bucuria noastră, am reușit, anul trecut, transmiterea, în direct, cu Emi TV, a Festivalului Național al Cântecului Popular Românesc „Maria Lătărețu”, fapt care ne-a adus avantaje majore, în special la costurile de cazare și masă.

Cu siguranță un bun management al „Doinei Gorjului” trebuie să cuprindă apariții la cât mai multe posturi tv, dar, ca și până acum, cu condiția ca ansamblul să ocupe întregul spațiu al emisiunii, spre a nu exista riscul de a fi aduși în scenă, alături de artiștii noștri adevărați, interpreți de o calitate îndoielnică și nici de a face publicitate altora, ce nu au legătură cu „Doina Gorjului”.

Nu trebuie neglijate, totuși, bunele intenții ale celorlalte televiziuni locale care, la rândul lor, contribuie și ele la imaginea ansamblului.

Cât despre presa scrisă din Gorj, în continuare nu există un cotidian sau măcar un săptămânal exclusiv cultural.

Pornind de la aprecierile la adresa activității „Doinei Gorjului”, cât și aplombul cu care este primit ansamblul la toate reprezentațiile sale, firesc ar fi ca în toate publicațiile să scrie cuvinte frumoase despre artiștii ansamblului și, în general, despre întreg personalul, care își face datoria cu dăruire și răspundere. De multe ori, însă, cele mai „fierbinți” nu sunt spectacolele, ci subiectele de CANCAN.

Suntem convinși că, și în continuare situația va rămâne aceeași, în sensul că părerile jurnaliștilor vor fi pro și contra, în funcție de publicații și de „orientarea” editorială a acestora.

Dar, având în vedere faptul că aceia care scriu în paginile ziarelor nu pot umbri părerile celor mulți, consider că adevărații judecători ai prestațiilor „Doinei Gorjului” sunt și vor rămâne, în continuare, *spectatorii*.

A nu se înțelege, Doamne ferește, că ne-am ferit vreodată de jurnaliști. Chiar am organizat conferințe de presă cu prilejul principalelor evenimente sau am participat în conferințe de presă ale Consiliului Județean, făcându-ne publice preocupările.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare).

Este adevărat că nu am făcut un studiu profesionist pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari, dar, în schimb, de fiecare dată, în funcție de categoria căreia urmează să ne adresăm, ne adaptăm reperoriul, astfel încât să ne pliem pe „gusturile” beneficiarilor respectivi, ținând cont de categoria lor socială, nivelul de educație, etc.

În ceea ce privește activitatea Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, aceasta face obiectul interesului întregii comunități gorjene măcar din două motive:

- cei interesați de producțiile ansamblului vor să aibă posibilitatea cunoașterii calendarului acestora, încât să poată participa la acțiunile respective.

- ansamblul este finanțat, într-un procent însemnat, din bani publici și, în sensul acesta, fiecare cetățean are dreptul să știe ce se întâmplă cu banii lui, ori dacă se justifică sau nu o asemenea

cheltuială.

În ambele situații, managementul instituției a încercat să răspundă prin soluțiile cele mai eficiente și transparente. Răspunsurile oferite în cei nouăsprezece ani de când sunt managerul acestei instituții sunt reflectate în numărul mare al spectatorilor la acțiunile „Doinei Gorjului”, cât și prin aprecierile unanime de care se bucură ansamblul, fapt ce oferă garanția că s-au găsit și se pot găsi și în continuare soluții optime.

Acțiunile din care să rezulte cunoașterea activității instituției au fost următoarele:

- Actualizarea permanentă a paginii de internet a ansamblului

Internetul, această descoperire a științei de-a dreptul miraculoasă, pătrunde, pe zi ce trece, în casele a tot mai mulți gorjeni, așa cum se întâmplă, de fapt, la nivel planetar. „Doina Gorjului” este prezentă pe internet prin site propriu, www.doinagorjului.ro, cât și pe site de socializare, având pagină de facebook, încât se poate realiza chiar un schimb de idei și informații între ansamblu și spectatori, între ansamblu și toți cei interesați de activitatea noastră.

Așadar, în condițiile pandemiei, rețelele de socializare online ne-au fost de mare folos în promovarea activității, și ne vor fi și în continuare de mare folos.

- Prezența activă în mass-media

Conform unor statistici ale anilor trecuți, Gorjul era județul cu cele mai multe publicații. Există, multe posturi locale de televiziune și de radio. Acestea li se adaugă Radio „Oltenia” Craiova și TVR Craiova, care oferă spațiu suficient actualității gorjene. Această paletă largă oferă „Doinei Gorjului” posibilitatea de a se regăsi permanent în mass-media locală, cea care se adresează direct comunității beneficiare a activității ansamblului.

- Prezentarea de spectacole în cât mai multe localități ale județului, cu un conținut cât mai diversificat și, de fiecare dată, cu elemente noi

Ținta managementului a fost și va rămâne aceea de a se ajunge cu un spectacol în fiecare localitate a județului, dar, nici anul trecut n-a fost prea darnic cu noi, așa că am rămas și mai „îndatorați” gorjenilor, în sensul acesta.

În ceea ce privește diversificarea repertoriului și elementele noi, putem spune că nu am făcut rabat de la autenticitate și de la misia de căpătâi a „Doinei Gorjului”, de a valorifica folclorul, această inestimabilă creație populară orală a gorjenilor, a tuturor românilor.

- Editarea de pliante și afișe care să oglindească activitatea ansamblului

A fost una dintre activitățile cu caracter permanent, având în vedere contribuția sa activă în popularizarea acțiunilor și a rezultatelor muncii noastre.

5. Grupurile țintă ale activității instituției

Experiența practică de până acum și, în mod deosebit, a ultimilor ani, ne demonstrează, însă, că nici măcar într-un viitor apropiat nu vom putea lucra după toate rigorile unei instituții profesioniste de spectacole, motivul de bază constând în lipsa anumitor posturi în sensul acesta și imposibilitatea cuprinderii lor, deocamdată, în organigramă și statul de funcții. De ce să nu recunoștem, aceste metehne există și, cu părere de rău, recunoaștem că nu este prea aproape momentul când vom putea să lucrăm „ca la carte”.

Avem marele avantaj că în interiorul județului există, însă, informațiile referitoare la fiecare zonă și, în funcție de acestea, managementul poate orienta activitatea instituției.

Prin însăși menirea sa și chiar prin statutul său și regulamentul de funcționare, Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” este instituție publică profesionistă de spectacole, în primul rând de folclor. Desigur, se face referire la folclorul românesc, care, la rândul lui, are specific diferit și ramificații, în funcție de ciclurile vieții, de zonele geografice ale României, etc.

În funcție de acest specific, dar și în funcție de nivelul de educație (și, în consecință, de gradul de percepție) al celor cărora ne adresăm, putem spune că beneficiarul țintă al activităților instituției diferă, chiar și numai între granițele județului nostru.

De aceea, tinta managementului a fost de a corobora toate aceste elemente și de a adapta, în funcție de ele, conținutul spectacolelor.

Pentru aceasta, însă, chiar și în lipsa unui personal specializat, trebuie urmărită permanent evoluția potențialelor categorii socio-profesionale care alcătuiesc publicul spectator, sau, altfel spus, beneficiarul țintă, în cazul fiecărei manifestări.

Desigur, cele de mai sus reprezintă măsuri pe care le-am avut în vedere în tot anul 2022, rămânând valabile și pentru perioada următoare.

În ceea ce privește măsurile pe termen lung, determinările sunt aceleași, numai că factorii care pot provoca și determina o schimbare sunt diferiți.

Pentru a reînvia, în sufletul și conștiința tuturor românilor, dragostea și preferința față de tot ce e pur românesc, pentru a reclădi și chiar amplifica sentimentul patriotic, este nevoie de o acțiune concertată a întregii societăți românești, în care, alături de școală și familie, de toți factorii educaționali, să își găsească locul și rolul inclusiv instituțiile de cultură și implicit „Doina Gorjului”.

Pe lângă spectacolele folclorice, având în vedere că trebuie să răspundem cerințelor Consiliului Județean de a le oferi gorjenilor și alte genuri și activități de ordin cultural, în ultima perioadă a trebuit să ne extindem preocupările. Chiar dacă pandemia a fost cea care a făcut imposibilă desfășurarea Festivalului de muzică rock de la Rânca, în anul 2022 tradiția a fost reluată. Mai mult de atât, din aceeași necesitate stringentă de a răspunde Consiliul Județean tuturor categoriilor sociale prin diversificarea producțiilor culturale, începând cu anul 2022, tot noi suntem organizatorii unor concerte de muzică clasică, sprijin de bază fiindu-ne, în sensul acesta, orchestra de cameră „Lyra Gorjului”.

Ar fi păcat, însă, să încheiem acest capitol fără să amintim că și în anul 2022 a fost încă treaz ecoul colaborării „Doinei Gorjului” cu Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” în punerea în scenă a „Operei Rock – Cazul Tudor Vladimirescu”, un spectacol de Gavriil Pinte, în realizarea căruia balerinii „Doinei Gorjului” au avut o prestație fulminantă, pe lângă cele muzicale și coregrafice.

6. Profilul beneficiarului actual - analiza datelor obținute; estimări pentru identificarea altor categorii de beneficiari, comparativ cu ultimul raport

În ceea ce privește portretul beneficiarului prestațiilor „Doinei Gorjului”, consider că un beneficiar „ideal” nu există – al cărui portret să-l putem realiza și individualiza.

Portretul acestuia, practic al *spectatorului*, diferă de la o zonă la alta, de la o producție la alta, în funcție de manifestarea artistică la care ia parte ansamblul, și, de ce nu, de nivelul socio-cultural al comunității căreia se adresează.

Din păcate, ansamblul ru are și nu cred că va putea avea un serviciu, un compartiment sau chiar o persoană care să se ocupe special de studiul categoriilor de beneficiari. Numărul mare de spectatori prezenți de fiecare dată, la toate spectacolele „Doinei Gorjului” oferă, însă, posibilitatea de a ne da seama ce trebuie făcut pentru lărgirea sferei de cuprindere.

Spre exemplu, o categorie asupra căreia am insistat cu precădere o reprezintă tineretul. Evoluția rapidă a tehnicii, cât și tendința multor tineri de a-și alege „modele” extravagante și de a opta, mai mult din parvenitism, pentru genuri muzicale nespecifice românilor precum manea, fac ca, în continuare, să se manifeste nevoia acută a găsirii unor soluții care să-și dovedească eficiența în ceea ce privește schimbarea mentalității acestei categorii.

Spre bucuria noastră, a tuturor, manelele cedează locul pieselor românești, în special folclorului, la mai toate reuniunile, inclusiv la cele mai importante evenimente din viața tinerilor, cum

ar fi nunțile și botezurile, așa că avem motive să așteptăm „vremuri mai bune”. Putem spera că nu este departe vremea când va reveni opțiunea, în sensul larg al cuvântului, pentru cântecul și jocul tradițional popular românesc în „dauna” folclorului comercial, pentru instrumentele tradiționale în detrimentul celor electronice, ș.a.m.d..

Și în anul 2022 managementul „Doinei Gorjului” a trebuit să țină cont, ca și până acum, de câteva elemente cheie în realizarea spectacolelor: tradiție, autenticitate, originalitate, împletite armonios cu ritmicitate și diversitate.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

În abordarea acestui capitol legat de activitatea profesională a Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, consider că sunt avantajat din start de faptul că stăpânesc toate problemele cu care s-a confruntat instituția de nouăsprezece ani încoace, de când mă aflu la conducerea acesteia.

De asemenea, în măsura în care mi se recunosc și de această dată rezultatele înregistrate în această perioadă, consider că ele pot constitui un punct de plecare sau chiar o legătură între managementul ultimilor ani și cel din perioada următoare.

În cele ce urmează, voi încerca o analiză cât mai obiectivă.

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a instituției

Conștient de faptul că am venit la conducerea ansamblului într-un moment de glorie al acestuia, la care ajunsese profesorul Liviu Dafinescu, fostul director al instituției, decedat la începutul anului 2004, am căutat, prin tot ce am făcut, să fiu un demn urmaș la cârma „Doinei Gorjului”, al celui ce mi-a fost coleg de generație, de școală și de serviciu – în perioada când amândoi ne-am făcut „ucenicia” în munca culturală, la Casa de cultură din Novaci.

Dincolo de faptul că am continuat proiectele sale îndrăznețe, am abordat, la rândul meu, împreună cu colectivul minunat al ansamblului, proiecte noi, menite să mențină și chiar să ridice cota de popularitate a „Doinei Gorjului”.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Misiunea de capătâi de până acum, dar și cea prezentă și viitoare a „Doinei Gorjului” a fost și rămâne aceeași: de a valorifica, în primul rând, tradițiile folclorice ale gorjenilor.

Mesajul pe care artiștii „Doinei Gorjului” îl răspândesc pretutindeni unde se produc, este acela al oamenilor minunați ai acestor ținuturi ale Jiului de Sus, care dintotdeauna își știu rostul și fac cinste meleagurilor natale ale lui Brâncuși ori ale Mariei Lătărețu.

Succesul „Doinei Gorjului” constă în armonia cu care îmbină, în spectacolele sale, talentul artiștilor cu interpretarea scenică, cu frumusețea culegerilor folclorice și a costumelor, sub stindardul sacru al autenticității, păstrării și transmiterii valorilor inestimabile ale folclorului nostru.

Să nu uităm, însă, că toate aceste valori sunt creația omului și, de asemenea, tot oameni sunt și artiștii – cei care le fructifică, dar și spectatorii – cei care le receptează. Iată, așadar, elementele care dau dimensiune socială valorilor.

Și, cum adevăratele valori, în sensul larg al cuvântului, întotdeauna sunt inestimabile și inepuizabile, este firesc ca receptorii, beneficiarii mesajului „Doinei Gorjului” să aștepte mereu ceva nou, ca formă și conținut. La fel de firesc mi se pare ca noi, la rândul nostru, să ne orientăm activitatea în funcție de preferințele beneficiarilor. Dar nu numai atât, ci și în funcție de nevoile de cuprindere ale Consiliului Județean și de a răspunde prin actul de cultură, tuturor categoriilor sociale. Aici se includ concertele și spectacolele de alte genuri, cărora va trebui să le acordăm importanța cuvenită, mai ales

dacă avem în vedere un lucru cert, acela că, fără susținerea Consiliului Județean nu am putea exista și, cu atât mai mult, rezista.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Dacă misiunea „Doinei Gorjului” este și va rămâne aceeași, direcțiile de acțiune pentru îndeplinirea acesteia pot varia de la o perioadă la alta, în funcție de schimbările de ordin social, economic, educațional și chiar vocațional, intervenite în viața de zi cu zi a celor ce sunt ținta acestui mesaj. Aici intervine abilitatea și măiestria conducerii ansamblului de a se adapta din mers și de a orienta instituția în sensul respectiv.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

1. Măsuri de organizare internă

Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” este organizat după rigorile unei instituții de spectacole și funcționează în baza prevederilor legale, existente la această dată în România.

A fost înființat prin hotărâre a Consiliului Județean Gorj în anul 1994 și este subordonat acestei entități.

În plan intern, ansamblul „Doina Gorjului” funcționează în baza Regulamentului de organizare și funcționare, care se aprobă anual, odată cu organigrama și statul de funcții, de către Consiliul Județean Gorj. De asemenea are propriul său Regulament intern, care prevede obligațiile angajatorului, ale angajaților și sarcinile pe care le au de îndeplinit aceștia din urmă.

În ce mă privește, având experiența ultimilor ani, consider că reglementările interne actuale răspund în bună parte cerințelor acestei instituții, mai ales în condițiile în care cadrul legal existent este suficient de permisiv pentru operarea unor modificări în funcție de atribuții și priorități.

În prezent, ansamblul are în schemă 75 de posturi și este condus de un manager care îndeplinește și funcția de director executiv.

Pe lângă acesta, mai există încă șase posturi de conducere, după cum urmează:

- director adjunct – economic
- director adjunct – artistic
- șef secție orchestră
- șef secție balet
- șef atelier instrumentiști vioară
- șef atelier administrare resurse și salarizare

Cu excepția șefului de atelier administrare resurse și salarizare, posturile de conducere alcătuiesc componența consiliului artistic al ansamblului.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Așa cum subliniam încă de la început, actele normative „de căpătâi” în baza cărora funcționează instituția noastră sunt:

- Regulamentul de organizare și funcționare;
- Regulamentul intern.

Prin aprobarea ordonatorului principal de credite, respectiv Consiliul Județean Gorj, în ședințele de consiliu, acestea pot fi modificate, astfel încât să asigure o funcționare optimă a instituției și, mai mult de atât, să creeze cadrul instituțional și profesional pentru îmbunătățirea continuă a activității. Adaptarea și modificarea lor în interesul instituției nu se poate face, însă, decât cu respectarea cadrului legal general ce reglementează funcționarea acesteia.

Putem afirma cu tărie că întotdeauna am găsit înțelegere la nivelul Consiliului Județean, fapt ce

ne oferă garanția că și în continuare vom putea apela, spre a găsi o cale de rezolvare favorabilă a problemelor care apar.

Ne bucurăm că am reușit să rezolvăm problema veche a unui operator de imagine. Acesta, pe lângă faptul că filmează și înregistrează toate activitățile, se ocupă și de arhivarea lor. De asemenea, operatorul de imagine este un vector activ în popularizarea activității noastre, prin mijloacele moderne (on line), contribuind astfel la îmbunătățirea neconținută a imaginii ansamblului.

În ceea ce mă privește, consider că, pe ansamblu, structura de personal corespunde și răspunde exigențelor ce ni se impun.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În general revoile profesionale ale instituției sunt acoperite din resursa umană proprie. Putem spune că există o conlucrare benefică la nivelul conducerii instituției. În continuare, ține de măiestria și abilitatea managerului, îmbunătățirea climatului de muncă, pornind de la ideea că toți angajații sunt apți pentru a face față exigențelor posturilor pe care le ocupă.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

Sub acest aspect, al dinamicii și evoluției resurselor umane, putem spune că și anul 2022 a avut „frământările” sale, în sensul că s-au produs modificări legate de structura de personal. Schimbări normale și necesare, dacă ne gândim că încadrările se modifică în funcție de vechimea angajaților, fiind necesare transformări de posturi în funcție de nevoile instituției, ș.a.m.d.

Pe parcursul anului au fost operate modificări, și anume:

1. În ședința de Consiliu Județean din luna februarie 2022, au fost aprobate modificări în Statul de funcții, iar atribuțiile specifice posturilor înființate sunt reflectate corespunzător în Regulamentul de organizare și funcționare al Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu-Jiu.

Modificările Statului de funcții supuse spre aprobare autorității deliberative, potrivit competenței stabilite de Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019, cu modificările și completările ulterioare, au vizat următoarele:

- Transformarea unui post vacant corespunzător funcției contractuale de execuție de instrumentist, treaptă profesională I din cadrul Secției orchestră, într-un post de nivel superior, respectiv în postul de solist instrumentist, grad profesional II;

- Transformarea unui post vacant corespunzător funcției contractuale de execuție de instrumentist, treaptă profesională III din cadrul Secției orchestră, într-un post de nivel inferior, respectiv în postul de instrumentist, treaptă profesională debutant.

- Transformarea unui post vacant corespunzător funcției contractuale de execuție de solist balet, treaptă profesională I din cadrul Secției balet, într-un post de nivel inferior, respectiv un post de solist balet, treapta profesională debutant.

Transformarea posturilor s-a realizat în vederea asigurării condițiilor de ocupare a acestora, astfel cum sunt reglementate prin dispozițiile art. 2 cap. VI din anexa nr. III la Legea nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare.

Stabilirea unui nivel inferior al posturilor creează permise favorabile ocupării acestora prin concurs, prin extincerea bazei de selecție a candidaților, oferind persoanelor care nu au dobândit vechime în specialitate posibilitatea de a participa la aceste concursuri.

În ceea ce privește regulamentul de organizare și funcționare, modificările intervenite au vizat punerea în acord a acestuia cu modificările legislative și statul de funcții propuse spre aprobare, precum și asigurarea cadrului organizatoric pentru încadrarea instituției publice în categoria instituțiilor de spectacole de repertoriu și înscrierea acestuia în Registrul artelor spectacolelor, fiind

prezentate în Adresa Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu-Jiu înregistrată la Consiliul Județean Gorj.

2. În ședința de Consiliu Județean din luna aprilie 2022, au fost aprobate modificările privind Organigrama, Statul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare ale Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu-Jiu, astfel:

- Transformarea unui post vacant corespunzător funcției contractuale de execuție de solist vocal, treaptă profesională II din cadrul Secției balet, într-un post de nivel superior, respectiv un post de solist vocal, grad profesional I.

- Transformarea unui post vacant corespunzător funcției contractuale de execuție de solist balet, grad profesional I din cadrul Secției balet, într-un post de nivel inferior, respectiv un post de solist balet, treapta profesională debutant.

3. În ședința de Consiliu Județean din luna mai 2022, au fost aprobate modificări în Statul de funcții, iar atribuțiile specifice posturilor înființate sunt reflectate corespunzător în Regulamentul de organizare și funcționare al Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu-Jiu.

Una din modificările Statului de funcții supus spre aprobare autorității deliberative, potrivit competenței stabilite de Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019, cu modificările și completările ulterioare, a vizat următoarea modificare:

- Majorarea numărului de posturi din cadrul Secției spectacole soliști vocali, prin înființarea unui post corespunzător unei funcții contractuale de execuție, respectiv a postului de solist vocal, gradul profesional debutant, studii superioare, în vederea ocupării acestuia prin concurs organizat în condițiile legislației specifice aplicabile.

Statutul Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu-Jiu de instituție publică de spectacole impune asigurarea unui colectiv artistic în măsură să realizeze noi producții artistice care să completeze programele și să reconfigureze repertoriul existent.

În aceste condiții s-a impus înființarea unui post de solist vocal debutant, în scopul întăririi colectivului artistic existent, post ce urmează a fi ocupat prin recrutarea unui solist vocal din rândul tinerilor.

Stabilirea nivelului postului corespunzător gradului profesional debutant creează permise favorabile ocupării acestuia prin concurs organizat în condițiile legii, permițând participarea tinerilor absolvenți care nu au dobândit vechime în specialitatea studiilor necesare ocupării unei funcții.

Pentru încadrarea în numărul maxim de posturi aprobate pentru anul 2022, a fost desființat postul vacant de execuție de referent IA, din cadrul Compartimentului Atelier administrare resurse și salarizare, atribuțiile specifice fiind redistribuite la nivelul funcțiilor de specialitate prevăzute în această structură. În vederea respectării dispozițiilor art. 391 alin. (3) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, referitoare la numărul minim de posturi necesar funcționării fiecărei structuri din cadrul autorităților/instituțiilor publice, a fost reorganizat Compartimentul Atelier administrare resurse, salarizare și tehnic prin preluare a Compartimentului tehnic.

Modificările intervenite în structura organigramei și a statului de funcții au fost reflectate corespunzător în conținutul regulamentului de organizare și funcționare.

De menționat că toate aceste modificări s-au operat cu respectarea condițiilor legale și susținerea examenelor de promovare, respectiv de angajare.

Alte modificări apărute în anul 2022, sunt cele legate de vacantarea unor posturi, astfel:

1. Doamna Stelea Adriana Vasilica – solist balet, a solicitat încetarea contractului individual de muncă începând cu data de 1 martie 2022, ca urmare a pensionării;

2. Domnul Parnica-Bobirci Marcel – Șef secție orchestră, a solicitat încetarea contractului individual de muncă începând cu data de 21 iulie 2022, ca urmare a pensionării;

3. Domnul Barangă Burlan Ion – instrumentist, a solicitat încetarea contractului individual de muncă începând cu data de 1 octombrie, ca urmare a pensionării.

Urmare a vacantării unor posturi, precum și a nevoilor instituției, la nivelul Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu-Jiu au fost susținute diverse concursuri, fiind raportate și înscrise în aplicațiile de specialitate, următoarele angajări:

1. Doamna Stan Adriana Maria – angajată începând cu data de 19 ianuarie 2022 pe perioadă nedeterminată - solist vocal;

2. Domnul Bărănescu Adi – angajat începând cu data de 1 mai 2022 pe perioadă nedeterminată - instrumentist în cadrul Secției orchestră;

3. Domnul Posoiu Tiberiu Alexandru – angajat începând cu data de 1 mai 2022 pe perioadă nedeterminată - solist balet, la Secția balet;

4. Domnul Mustățea Robert Florian – angajat începând cu data de 3 mai 2022 pe perioadă nedeterminată - solist instrumentist, în cadrul Secției orchestră;

5. Doamna Lăceanu Ileana – angajată începând cu data de 1 iulie 2022 pe perioadă nedeterminată - solist vocal, la Secția soliști vocali;

6. Domnul Vărzaru Lucian Ionuț – angajat începând cu data de 1 august 2022 pe perioadă nedeterminată - solist balet, la Secția balet;

7. Doamna Ijac Andra Ioana – angajată începând cu data de 1 august 2022 pe perioadă nedeterminată - solist vocal, la Secția soliști vocali.

Salarizarea, promovarea în funcție, grad sau treaptă profesională se efectuează potrivit legislației în vigoare privind salarizarea personalului din sectorul bugetar, cu respectarea organigramei și statului de funcții aprobat de Consiliul Județean Gorj și încadrarea în fondul de salarii prevăzut în bugetul anual al instituției, iar personalul artistic se salarizează, se promovează sau se eliberează din funcție în raport de evaluarea performanțelor profesionale individuale, în baza unei proceduri prevăzute de un regulament distinct, aplicabil exclusiv personalului artistic, aprobat de Consiliul administrativ și avizat în prealabil de Consiliul artistic. Situația posturilor vacante la sfârșitul anului urmează a fi pusă în discuție și tranșată abia după aprobarea bugetului instituției pe anul 2023.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției

Așa cum am subliniat anterior, Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” nu are un sediu propriu. Până în noiembrie 2021 ne-am desfășurat activitatea în imobilul Casei de cultură a Sindicatelor Gorj.

Având în vedere nevoia stringentă și urgentă ca respectiva construcție să intre în reparație capitală, am fost nevoiți să ne căutăm o nouă locație și astfel ne-am mutat într-un imobil privat, situat pe strada 11 Iunie 1848, nr.98, desigur în aceeași postură de chiriași, ca și în locația anterioară. Noua locație privată corespunde, în general, nevoilor noastre, oferind condiții incomparabil mai bune decât Casa de cultură a Sindicatelor, aflată într-un stadiu avansat de degradare.

Ținta finală a managementului ansamblului va trebui să fie și să rămână obținerea unui sediu propriu, vizată fiind, în sensul acesta, Casa Tineretului care, din păcate, este de asemenea într-un stadiu avansat de degradare, dar cu promisiuni de a fi reabilitată.

6. Măsuri luate în urma controalelor

Întotdeauna am considerat că orice control este benefic, menit să înlăture eventualele curențe din activitatea mea și a instituției. Pe cale de consecință, în funcție de rezultate, am acționat ca atare, întru remedierea deficiențelor.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelate cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, în calitatea sa de instituție publică cu personalitate juridică, are buget propriu, structurat pe cele două capitole de bază – venituri și cheltuieli.

Redăm mai jos situația financiară a anului 2022.

Anul 2022 – execuție bugetară:

Total venituri	– 7373,73 mii lei
din care: – subvenții	– 7174,93 mii lei
– venituri proprii	– 198,80 mii lei
Total cheltuieli	– 7373,73 mii lei
din care: – cheltuieli personal	– 5270,72 mii lei
– cheltuieli bunuri și servicii	– 1995,50 mii lei
– alte cheltuieli (fond handicap)	– 84,91 mii lei
– cheltuieli capital	– 22,60 mii lei

Pe surse de venituri, cheltuielile efectuate sunt structurate astfel:

Din subvenții:

– cheltuieli personal	– 5270,72 mii lei
– bunuri și servicii	– 1819,30 mii lei
– alte cheltuieli (fond handicap)	– 84,91 mii lei
– cheltuieli capital	– 0,00 mii lei
Total	– 7174,93 mii lei

Din venituri proprii:

– cheltuieli personal	– 0,00 mii lei
– bunuri și servicii	– 176,20 mii lei
– alte cheltuieli (fond handicap)	– 0,00 mii lei
– cheltuieli capital	– 22,60 mii lei
Total	– 198,80 mii lei

Pentru a putea face o comparație, pentru perioada raportată, vă prezentăm mai jos situația veniturilor și cheltuielilor pentru anul 2022:

Mii lei				
Indicatori	Contract de management	Buget inițial 2022	Buget final 2022	Realizări 2022
Venituri totale, din care:	6.450,00	6.763,00	7.403,00	7.373,73
Venituri proprii	370,00	150,00	200,00	198,80
Venituri din donații și sponsorizări	-	-	-	-
Subvenții	6.080,00	6.613,00	7.203,00	7.174,93
Fonduri externe nerambursabile	-	-	-	-
Cheltuieli totale, din care:	6.450,00	6.763,00	7.403,00	7.373,73
Cheltuieli de personal	4.730,00	5.450,00	5.294,20	5.270,73
Bunuri și servicii	1.645,00	1.200,00	2000,20	1.995,50
Proiecte din fonduri externe nerambursabile	-	-	-	-
Alte cheltuieli (sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate)	75,00	90,00	86,00	84,91
Cheltuieli de capital	-	23,00	22,60	22,60
Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent	-	-	-	-

O simplă privire asupra cifrelor de mai sus este îndeajuns de edificatoare în sensul că principala sursă de venituri a instituției o reprezintă subvențiile din partea Consiliului Județean Gorj.

Veniturile proprii realizate din activitatea de spectacole și prestații artistice reprezintă un procent de 99,40 % în anul 2022, față de prevederi.

Una dintre schimbările majore intervenite deja de ani buni în activitatea instituției este aceea că nu se mai pot organiza turnee și spectacole cu vânzare de bilete, aspect probat în activitatea tuturor instituțiilor de acest gen din țară.

Ponderea, în cadrul bugetului propriu, o constituie cheltuielile de personal, mai ales în condițiile în care, de ce să nu recunoștem, salariile au crescut substanțial în ultima vreme.

O pondere însemnată a cheltuielilor se leagă și de faptul că instituția nu are un sediu propriu și este obligată să plătească chirie, ca să nu mai vorbim de cheltuielile de întreținere, care au explodat, pur și simplu, în ultima perioadă.

Pe lângă celelalte cheltuieli, activitatea unei asemenea instituții de spectacole presupune reînnoirea permanentă a zestre de costume și a aparaturii tehnice (sonorizare și lumini). Și acest capitol a constituit una dintre prioritățile managementului, având în vedere că uzura costumelor, cât și a aparaturii se pot repercuta în calitatea spectacolelor.

Altfel spus, în funcție de buget, am încercat să ținem pasul cu ceea ce ne lipsește, inclusiv cu înlocuirea costumelor care se degradează ca urmare a folosirii în spectacole.

1.1 Grad de acoperire din surse atrase, comparativ cu 2021:

Situația acestora pe perioada analizată a fost:

Anul 2021 - Surse atrase: 1,37% (75.605 lei venituri proprii)

Anul 2022 - Surse atrase: 2,70% (198.800 lei venituri proprii)

1.2 Analiza ponderii cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor:

Ponderea cheltuielilor de personal în total cheltuieli:

Anul 2022: buget final: 71,51 %

buget realizat: 71,48 %

1.3 Analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție:

Anul 2022 (buget realizat): 100%

1.4 Analiza ponderii cheltuielilor privind bunuri și servicii în totalul cheltuielilor:

Anul 2022: buget final: 27,02 %

buget realizat: 27,06 %

1.5 Analiza gradului de acoperire cheltuielilor privind bunuri și servicii din subvenție:

Anul 2022 (buget realizat): 91,17%

1.6 Analiza ponderii altor cheltuieli (sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate în totalul cheltuielilor):

Anul 2022: buget final: 1,16 %

buget realizat: 1,15 %

1.7 Analiza gradului de acoperire a altor cheltuieli (sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate din subvenție):

Anul 2022 (buget realizat): 100,00%

1.8 Analiza ponderii cheltuielilor de capital în total cheltuieli

În anul 2022 cheltuielile de capital privind investițiile au fost 0,31 %.

1.9 Analiza gradului de acoperire cheltuielilor de capital din subvenție:

În anul 2022 cheltuielile de capital privind investițiile au fost 0 lei.

1.10 Analiza cheltuielilor pe beneficiar:

Anul 2022: în sumă totală de 1.995.499,88 lei, din care:

Subvenție: 1.819.298,87 lei

Venituri proprii: 176.201,01 lei

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar(subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/nr.de beneficiari $7174927 + 198800 - 22600 : 120000 = 61,25$	2022
2.	Fonduri nerambursabile atrase : 0 (lei)	2022
3.	Număr de activități specifice: 65	2022
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă): 40	2022
5.	Număr de beneficiari neplătitori: 120.000	2022
6.	Număr de beneficiari plătitori: 0	2022
7.	Număr de reprezentații / Frecvența medie zilnică: 0,16	2022
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale: 50	2022
9.	Venituri proprii din activitatea de bază: 198800	2022
10.	Venituri proprii din alte activități: 0 (lei)	2022

Desigur, evoluția tehnicii atrage inevitabil după sine și revoluția gândirii oamenilor. Astfel, rețelele de socializare ne-au ajutat să rămânem aproape de public, de cei care ne iubesc și ne doresc. Nu vom greși dacă vom spune că numărul spectatorilor a fost diminuat pe timpul pandemiei. Însă la fel, nu vom greși afirmând că anul 2022 a constituit perioada unui adevărat reviriment.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

1. Calitatea de membru al comunității europene, internaționalizarea accentuată a culturii, preponderența la nivel mondial acordată dimensiunii economice a acesteia – relevată atât de excelența sectoarelor culturale tradiționale, cât și de dezvoltarea industriilor culturale moderne, programul de dezvoltare durabilă a județului Gorj elaborat de Consiliul Județean, strategia culturală a acestuia, precum și maturizarea profesională a Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Tg-Jiu, toate acestea presupun o schimbare de **viziune** în ceea ce privește managementul instituției.

Conform propriei strategii pentru întreaga perioadă a anului 2022, am acordat prioritate următoarelor direcții de acțiune:

- transformarea, pe termen lung, a ansamblului în ambasador cultural cu impact major asupra politicii de promovare a imaginii Gorjului atât în țară, cât și în afara ei;
- crearea de rețele culturale intercomunitare pe modelul celor interinstituționale de la nivelul instituțiilor de sub autoritatea Consiliului Județean Gorj;

2. Misiune

În anul 2022, la care se referă prezentul raport, managementul Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” a avut în vedere, prioritar, următoarele:

- a) realizarea și susținerea de spectacole muzical-coregrafice, concerte și recitaluri, asumate pe criterii de autenticitate și valoare;
- b) conservarea și promovarea valorilor cântecului, dansului și portului popular gorjenesc, prin profesionalizarea producțiilor realizate;
- c) prestarea de servicii culturale către agenții economici și persoane fizice pe bază de contracte de prestări servicii, în vederea realizării veniturilor proprii stabilite;
- d) realizarea de culegeri de folclor, în vederea stabilirii repertoriului la nivelul instituției;
- e) participarea, ca organizator sau coorganizator, la manifestările culturale ce se regăsesc în Agenda culturală, atât proprie cât și a județului;
- f) promovarea Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, inclusiv prin realizarea de parteneriate și alte tipuri de colaborare, în vederea creșterii credibilității acestuia;
- g) protejarea producțiilor artistice proprii, potrivit Legii dreptului de autor;
- h) diversificarea repertoriului prin includerea și prezentarea, în cadrul spectacolelor realizate, a cântecelor și dansurilor populare aparținând altor zone etnofolclorice;
- i) promovarea valorilor tradiționale prin mijloace moderne, care să faciliteze accesul tuturor categoriilor de public;
- j) realizarea unor proiecte individuale sau în parteneriat, care să asigure promovarea instituției și atragerea unor surse suplimentare de venit;
- k) îndeplinirea tuturor sarcinilor prin asigurarea unui management financiar și administrativ eficient și performant;
- l) adaptarea și diversificarea permanentă a specificului activității desfășurate, precum și reevaluarea continuă a sarcinilor reglementate prin actele normative în vigoare privind organizarea și

desfășurarea activității, urmărind implementarea de strategii și programe care să asigure îndeplinirea misiunii specifice a instituției;

m) lărgirea sferei de cuprindere a mai multor genuri artistice și, pe cale de consecință, organizarea și altor genuri de spectacole și concerte, în afara celor de folclor;

n) îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile Consiliului Județean Gorj, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

o) transmiterea către Consiliul Județean Gorj, conform dispozițiilor O.U.G. nr. 189/2008, modificată și completată prin Legea nr. 269/2009, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

3. Obiective

În toată perioada anului 2022, managementul a avut ca obiectiv principal creșterea standardelor activității Ansamblului Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu, urmărind:

a) Managementul resurselor umane

Obiectiv: asigurarea, dezvoltarea, motivarea și menținerea resurselor umane în cadrul instituției, în vederea realizării cu maximă eficiență a obiectivelor acesteia și satisfacerii nevoilor angajaților.

Conducerea - rolul managerului:

1. creșterea eficienței și eficacității personalului;
2. reducerea absenteismului, a fluctuațiilor de personal; identificarea și soluționarea conflictelor;
3. creșterea satisfacției în muncă a angajaților;
4. asigurarea condițiilor privind formarea și perfecționarea angajaților, în scopul dezvoltării competențelor cheie care să le permită acestora să performeze pe posturile pe care sunt, sau pe altele viitoare;
5. creșterea capacității de inovare, rezolvare a problemelor și dezvoltarea instituției.

Personalul - planificarea resurselor umane are în vedere asigurarea:

1. oamenilor potriviți;
2. în numărul necesar;
3. cu cunoștințele, abilitățile și experiența necesare;
4. în posturile potrivite;
5. la locul și timpul potrivit;
6. cu un cost adecvat.

Analiza organizării instituției și propunerile de restructurare/reorganizare a acesteia vizează corelarea, într-o manieră integrată, a politicilor și sistemelor privind resursele umane cu misiunea și strategia instituției.

b) Managementul economico-financiar

Obiectiv: Previzionarea evoluției financiare a instituției, raportată la perioada de management, corelată cu resursele financiare necesare de alocat din subvenții/alocații bugetare acordate instituției de către Consiliul Județean Gorj.

În *bugetul de venituri* (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii) – s-a urmărit:

1. creșterea veniturilor proprii și a surselor atrase în totalul bugetului de venituri al instituției;
2. proiecția ponderii subvențiilor/alocațiilor în totalul bugetului de venituri al instituției;

3. proiecția evoluției veniturilor proprii realizate din activități conexe ori complementare activității de bază;

4. previzionarea evoluției veniturilor propuse a fi atrase, cu menționarea surselor vizate.

În *bugetul de cheltuieli* (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale) – s-au avut în vedere:

1. măsuri de eficientizare a cheltuielilor;
2. proiecția cheltuielilor efectuate din subvenții/alocații bugetare;
3. previzionarea evoluției cheltuielilor (separat pentru cheltuieli de personal și cheltuieli de bunuri și servicii) în totalul cheltuielilor și definirea surselor și procentelor de finanțare;
4. previzionarea cheltuielilor de capital ale instituției și definirea surselor și procentelor de finanțare;
5. proiecția evoluției costurilor aferente proiectelor și programelor propuse, prin realizarea de previziuni financiare privind investițiile preconizate în proiecte, pe întreaga perioadă a anului.

c) Managementul administrativ în anul 2022

Obiectivul de căpătâi a constat în:

- întărirea capacității instituționale și de administrare a programelor, acțiunilor și activităților cultural-educative;
- modificarea/completarea documentelor interne de organizare și funcționare în concordanță cu obiectivele de dezvoltare a instituției și prevederile legale în domeniu;
- reglementări prin acte normative - elaborarea unor propuneri ce vor fi incluse în proiecte de hotărâre vizând îmbunătățirea modului de administrare a instituției.

d) Managementul de proiect în anul 2022

Obiectiv: elaborarea și implementarea unei strategii de dezvoltare instituțională - incluzând strategia culturală (artistică, după caz);

1. stabilirea principalelor obiective rezultate din strategia de dezvoltare;
2. elaborarea și implementarea programelor și proiectelor pentru realizarea strategiei;
3. prioritizarea activităților pentru atingerea obiectivelor stabilite prin strategie;
4. realizarea unor parteneriate, care să conducă la realizarea obiectivelor.

4. Strategia culturală

Prioritatea managementului, în perioada raportată, a constat în continuarea dezvoltării instituției, astfel încât programele și proiectele derulate să răspundă cu adevărat necesităților culturale.

Ceea ce mi se pare semnificativ și demn de menționat în acest raport este faptul că, în calitatea noastră de instituție de spectacole, instituția noastră este singura care poate cheltui legal bani pentru realizarea și pentru organizarea de spectacole, în care ni se solicită să diversificăm, pe zi ce trece, paleta și conținutul acestora. Diversificarea este pe deplin motivată, în funcție de evenimentele care se organizează, de tematica lor, dar și de nevoia Consiliului Județean Gorj, finanțatorul de bază al întregii noastre activități, de a răspunde nevoilor de ordin cultural ale tuturor gorjenilor.

Strategia culturală a trebuit să fie bine conturată și structurată, să aibă un conținut clar, coerent și unitar, să abordeze obiective noi, îndrăznețe și diversificate, astfel încât să creeze premisele realizării noului concept european de *unitate prin diversitate*.

În cursul anului 2022 acțiunile propuse și realizate au fost orientate în mai mare măsură către localitățile și populația din Gorj, dar, în continuare, „Doina Gorjului” trebuie să rămână o citadelă a folclorului românesc, cunoscută și recunoscută la nivel național și chiar internațional, așa cum se prezenta înainte de pandemie, dar și la momentul actual.

5. Strategia și planul de marketing

Pentru ducerea la îndeplinire a strategiei, conform contractului de management, instituția a urmărit implementarea în cadrul fiecărui program a schemei de bază a unui plan de marketing:

- determinarea obiectivelor;
- stabilirea bugetului;
- alegerea elementelor strategice potrivite proiectului;
- crearea mesajului;
- selecția mijloacelor media;
- evaluarea campaniei de marketing.

Este cunoscut faptul că aplicarea strategiei de marketing în sfera producerii și consumului cultural duce la creșterea gradului de fezabilitate a unui proiect cultural, amplifică și intensifică impactul unui eveniment și implică publicul în întregul proces de producere, promovare și distribuție a bunului cultural.

În atingerea acestui obiectiv, „Doina Gorjului” a urmărit:

- cunoașterea reală a cererii și ofertei culturale;
- întocmirea agendei culturale în funcție de aceste nevoi;
- promovarea produselor culturale astfel obținute;
- armonizarea dorințelor imediate ale beneficiarilor cu interesele culturale pe termen lung ale comunităților locale, județene, naționale și internaționale.

6. și 7. Programe și proiecte din cadrul programelor propuse, realizate în cursul anului 2022

Așa cum am mai subliniat anterior, în ce mă privește, consider că managementul anului trecut a fost o continuare a experienței pozitive – legată de activitatea anilor anteriori, ce poate fi îmbunătățită în continuare prin adăugarea de elemente noi, menite să contribuie permanent la ridicarea stachetei calității.

Indiferent de situație, activitatea „Doinei Gorjului” trebuie să se desfășoare pe bază de programe și proiecte, care să asigure o cuprindere a întregii problematice și să răspundă tuturor cerințelor unei asemenea instituții.

Cartea de căpătâi a fost și va trebui să fie, ca și până acum, Agenda culturală anuală, care cuprinde manifestările culturale din cursul unui an calendaristic organizate numai de către „Doina Gorjului”, sau în colaborare cu alte entități, cu precădere cu cele similare, respectiv culturale.

S-a „împământenit” deja ca fiecare anotimp, fiecare lună să cuprindă anumite evenimente (sărbători) care trebuie „marcate” prin diverse acțiuni ale ansamblului.

Aceste acțiuni, ce se materializează în principal în spectacole, au stat la baza proiectelor de până acum și vor trebui să rămână drept „temelie” și pentru cele viitoare.

Proiectele inițiale ale activității „Doinei Gorjului”, pentru anul 2022, au fost clădite, așadar, în jurul următoarelor evenimente:

- 14 ianuarie – Omagiu Eroinei de la Jiu
- 15 Ianuarie – Ziua Culturii Naționale
- 23 Ianuarie – Începutul Revoluției de la 1821 și Proclamația lui Tudor Vladimirescu de la Padeș
- 24 Ianuarie – Ziua Unirii Principatelor Române
- 3 Februarie – Comemcrarea prof. Liviu Dafinescu, strălucit director al „Doinei Gorjului”
- 19 Februarie – Ziua Națională Brâncuși
- 24 Februarie – Dragobetele, sărbătoarea iubirii

- 1 Martie – Sărbătoarea Mărțișorului
- 8 Martie – Ziua Internațională a Femeii
- 20 martie – „Ziua Olteniei”
- 8 Aprilie – Ziua Internațională a Rromilor
- Luna Aprilie – Faza finală a Festivalului dansului și portului pentru tineret „Memorial Liviu Dafinescu”

- Duminica Floriilor – manifestări ocazionate de sărbătoarea Floriilor
- 1 Mai – Ziua Internațională a Muncii.
- A doua duminică din luna mai Ziua națională a portului tradițional din România
- 9 Mai – Ziua Eroilor
- În săptămâna Sf. Împărați Constantin și Elena – Zilele Municipiului Târgu Jiu
- A treia duminică din mai – Festivalul cântecului, jocului și portului popular ciobănesc de la

Novaci

- Prima duminică din iunie – „Fiii Gorjului – Întoarcerea acasă” (ciclu de manifestări)
- 24 Iunie – Ziua Internațională a Iei Românești
- 26 Iunie – Ziua Drapelului Național
- Iulie – „Transalpina Fest”, „Rockfest” festival de muzica rock desfășurat la Rânca
- 1 august – Festivalul folcloric pentru tineret de la Godinești
- Prima jumătate a lunii august – „Răsunet în Poiana lui Mihai” la Schela
- 14-15 august – Festivalul cântecului, jocului și portului popular de la Tismana
- A treia duminică din septembrie – Festivalul de folclor pastoral „Coborâtul oilor de la munte” de la Baia de Fier.

- 27 Septembrie – Ziua mondială a turismului
- Prima duminică din octombrie – Întâlnirea Fiilor Gorjului, la București
- A doua duminică din octombrie – Ziua recoltei
- Prima decadă a lunii noiembrie – Festivalul Național al cântecului Popular românesc „Maria

Lătărețu”

- Ultima săptămână din noiembrie – Festivalul ansamblurilor profesionale „Ioan Macrea”

Sibiu

- 1 Decembrie - Ziua Națională a României
- 22 Decembrie – Manifestări închinare Revoluției din 1989
- A doua jumătate a lunii decembrie – „Alaiul obiceiurilor de iarnă”.

Proiecte cu caracter permanent ale „Doinei Gorjului”:

- Apariția lunară a ansamblului sau, măcar a unor interpreți pe un post național de televiziune;
- Culegerea de folclor, prin deplasări în grup sau individuale, sub genericul „Lada de zestre”.

Proiecte internaționale:

În anul 2022, bugetul alcatit precum și ridicarea restricțiilor impuse de pandemie ne-au permis participarea la acțiuni culturale și artistice peste hotare. Astfel, ansamblul „Doina Gorjului” a dus faima locurilor noastre minunate și mai ales a oamenilor minunați ai acestor locuri, prin producții artistice de calitate până în Cehia, Serbia și îndepărtata Spanie, pretutindeni fiind unanim apreciat talentul artiștilor noștri.

Proiecte de spectacole pentru realizarea veniturilor proprii din buget s-au clădit în funcție de oportunități, de invitațiile primite și de rezultatele activității permanente de impresariere.

Proiecte europene

Deși posibilitatea promovării unor astfel de proiecte oferă șansa obținerii unor finanțări care, la rândul lor, pe lângă banii din bugetul propriu, pot contribui activ la consolidarea ansamblului din toate

punctele de vedere, se pare că accesul instituțiilor publice de cultură la asemenea proiecte este limitat sau chiar imposibil, așa că nu am reușit nimic, în sensul acesta, în perioada ce face obiectul analizei.

Astfel, problema care se pune, în cazul unor astfel de proiecte, este aceea a cofinanțării și, mai mult de atât, a justificării sumelor cheltuite, în cazul neeligibilității proiectului.

F. Previzionarea evoluției economice-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli previzionat pentru anul 2023

Mii lei

Indicatori	Contract de management	Proiecție bugetară 2023
Venituri totale, din care:	6.450	8.258
Venituri proprii	370	250
Venituri din donații și sponsorizări	-	-
Subvenții	6.080	8.008
Fonduri externe nerambursabile	-	-
Cheltuieli totale, din care:	6.450	8.258
Cheltuieli de personal	4.730	6.141
Bunuri și servicii	1.645	1.949
Proiecte din fonduri externe nerambursabile	-	-
Alte cheltuieli (sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate)	75	108
Cheltuieli de capital	-	60

2. Numărul debeneficiari pentru perioada anului 2023

	2023
2.1. la sediu	0
2.2. în afara sediului	120.000

3. Analiza programului minimal aferent anului 2023

Nr. Crt.	Denumire program și/sau proiect	Perioada desfășurării programului și/sau proiectului	Costurile(valori) programului și/sau proiectului	Obs.
(0)	(1)	2023	2023	
		(2)	(3)	(4)
A)	<i>Programe și proiecte locale și județene (mici)</i>			
1.	„Ziua Culturii Naționale” Manifestare cultural artistică închinată zilei culturii naționale și împlinirii a 172 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu	15 ianuarie	2.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
2.	„Bulgăraș de gheață rece” – manifestare cultural-religioasă dedicată cinstirii memoriei Prof. Liviu Dafinescu la împlinirea a 19 ani de la plecarea dintre noi	3 februarie	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
3.	„Dragobetele sărută fetele” - Spectacol dedicat sărbătorii Dragobetelui	24 februarie	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu

4.	Spectacole în localitățile înscrise în Festivalul Dansului Și Portului Popular Pentru Copii Și Tineret "Memorial Liviu Dafinescu" - faza pe localitate - Faza între localități	Perioada 1 – 31 martie 1-10 aprilie	4.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu în parteneriat cu CJCPCT Gorj și Școala Populară de Artă ”C-tin Brâncuși” Tg-Jiu
5.	Ziua Internațională a Rromilor Spectacol susținut de „Doina Gorjului”	8 aprilie	2.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
6.	„De joc și de voie bună” Spectacol dedicat zilei de 1 mai-Ziua Muncii	1 mai	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
7.	Ziua Națională a Portului Tradițional Românesc Paradă a portului popular, urmată de un spectacol în centrul municipiului	8 mai	3.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu în parteneriat cu celelalte instituții de cultură
8.	„Odă bucuriei” Readucerea în memoria gorjenilor a însemnătății celor trei evenimente: - 9 mai 1877 – Ziua Proclamării Independenței Statale, - 9 mai 1945 – Sfârșitul celui de-al II-lea Război Mondial, - 9 mai – Ziua Europei	9 mai	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
9.	Festivalul folcloric „Maria Apostol”	12 mai	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
10.	Festivalul Cântecului, Jocului și Portului Ciobănesc de la Novaci – „Urcatul oilor la munte”	21 mai	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
11.	Festivalul de poezie Tudor Arghezi - Organizat de CJCPCT Gorj cu faza finală la Tg-Cărbunești	19-22 mai	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
12.	Zilele municipiului Târgu Jiu Complex de manifestări culturale artistice la care „Doina Gorjului” își va aduce aportul ca instituție de spectacole în măsura în care va fi inclusă în programul manifestărilor.	20-29 mai	10.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole

13.	Festivalul de muzică tradițională „Geagu Cătăroiu”	1 iunie	3.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
14.	Festival național de folclor „Pe fir de baladă” - festival concurs organizat la Târgu Jiu	9-11 iunie	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
15.	„Eminescu la Florești” Festivalul de romane „Sara pe deal”	15 iunie	2.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
16.	”Ziua drapelului național” Participare la manifestările organizate în Piața Prefecturii	26 iunie	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu aduce aportul în calitate de instituție de spectacole
17.	Festivalul folcloric „Sofia Drăghici”	29 iunie	2.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
18.	„Nedeia de Sf. Ilie de la Polovragi” Festivalul Folcloric Pastoral „Cheile Oltețului”	19 iulie	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
19.	Festivalul de folclor al tineretului de la Godinești	1 august	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
20.	„Hora din străbuni” Spectacol musical coregrafic susținut de ansamblu la Târgu Logrești	6 august	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
21.	Festivalul de Folk de la Tg-Jiu organizat de Școala Populară de Artă ”Constantin Brâncuși Tg-Jiu	11-13 august	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
22.	”Răsunet în Poiana lui Mihai” Pelerinaj de suflet românesc	13 august	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu implicat direct în aceste manifestări
23.	Festivalul Cântecului, Jocului și Portului Popular de la Tismana	14-15 august	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener

24.	Festival de muzică lăutărească „Gena Bârsan”	28-29 august	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiueste partener
25.	„De Sfânta Mărie Mică” Spectacol susținut de Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, cu prilejul Sărbătorii Nașterii Maicii Domnului	8 septembrie	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
26.	Festivalul Folcloric Pastoral ”Coborâtul oilor de la munte” organizat la Baia de Fier	15-17 septembrie	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiueste partener
27.	Festivalul artelor vizuale „Gorjfest”	1-8 octombrie	3.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
28.	Festivalul tocanului de la Novaci Spectacol susținut la Novaci în cadrul festivalului	8 octombrie	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
29.	Ziua Consiliului Județean Gorj - 159 ani de la înființarea consiliilor județelor	28 octombrie	2.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
30.	„Bun venit, Moș Nicolae”- spectacol folcloric	6 decembrie	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
31.	Alaiul obiceiurilor de iarnă	18 decembrie	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
32.	E vremea colindelor! „Deschide ușa, creștine” -Spectacol artistic susținut cu ocazia sărbătorilor de iarnă	1-21 decembrie	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
33.	Ziua Recunoștinței - Participarea ansamblului la manifestările de cinstire a Revoluției din 1989	22 decembrie	1.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
34.	Cel puțin un parteneriat cu un post de televiziune	Lunar		Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
35.	”Lada de zestre”	Permanent		Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
36.	Spectacole ocazionale la invitația UAT din județ	Permanent		Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu

B)	Denumire program și/sau proiect	Perioada desfășurării programului și/sau proiectului	Costurile (valori) programului și/sau proiectului	Obs.
	<i>Programe și proiecte locale și județene (medii și mari)</i>	2023	2023	
1.	„Tudor, Tudor, Tudorel” Manifestare culturală menită să marcheze împlinirea a 201 ani de la începutul Revoluției de la 1821, condusă de Tudor Vladimirescu	23 ianuarie	10.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
2.	Poveste despre „MICA UNIRE” Ziua Unirii Principatelor Române Program cultural artistic închinat împlinirii a 164 de ani de la Unirea Principatelor Române	24 ianuarie	10.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
3.	Ziua Națională „Brâncuși” - Spectacol aniversar prilejuit de ziua lui Constantin Brâncuși	19 februarie	30.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
4.	„Cântec, pentru suflet drag” Spectacole folclorice, prilejuite de 1 Martie și Ziua Femeii		10.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
5.	„Brâncuși ne privește dintre Luceferi” Manifestări închinare împlinirii a 66 de ani de când Marele Sculptor – Constantin Brâncuși s-a înălțat la Cer	16 martie	10.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu în parteneriat cu celelalte instituții de cultură din municipiul Târgu Jiu
6.	Festivalul de teatru „Sabin Popescu”	6-8 aprilie	10.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
7.	Festivalul dansului și portului popular pentru copii și tineret ”Memorial Liviu Dafinescu”	21-23 aprilie (faza finală - județeană)	40.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu implicat direct în manifestări

8.	„Lumea gorjenească”, „Fiii gorjului – întoarcerea acasă” Manifestările vor cuprinde și sărbătoarea din Câmpia Soarelui de la Padeș, menită să aducă un omagiu Revoluției de la 1821 a lui Tudor Vladimirescu.	2-4 iunie	100.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
9.	Zilele comunei Stănești	17-18 iunie	60.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu, implicat direct în aceste manifestări
10.	- Ziua Internațională a Iei Românești	23-25 iunie	30.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
11.	Festivalul Național de Folclor „Petrică Mîțu Stoian”	29 iunie	60.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
12.	Festival de muzică rock la Rânca „Transalpina Fest”	30 iunie – 2 iulie	400.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu, își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
13.	Festivalul răciturilor „În memoriam Radu Ciobanu”	24 septembrie	30.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu, implicat direct în aceste manifestări
14.	Festivalul Ignatului la Rânca	17 decembrie	20.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu, implicat direct în aceste manifestări
15.	Concerte și recitaluri de muzică clasică - „Lyra Gorjului”	pe tot parcursul anului (în fiecare lună)	300.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul privind organizarea în calitate de instituție de spectacole subordonată Consiliului Județean

	Denumire program și/sau proiect	Perioada desfășurării programului și/sau proiectului	Costurile (valori) programului și/sau proiectului	Obs.
		2023	2023	
C)	<i>Programe și proiecte locale și județene, interjudețene, naționale și internaționale, mici, mijlocii și mari</i>			
1.	„Ziua Olteniei” Manifestări culturale artistice dedicate zilei Olteniei ce se desfășoară la Craiova	20 martie	30.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
2.	„Meleaguri Brâncușiene” Festivalul Național de folclor al Școlilor populare de artă din România	28-30 martie	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener
3.	„Din țara lui Brâncuși, pe scena Operei Române” Spectacol susținut de „Doina Gorjului” la București	6 aprilie	20.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu
4.	Turneu al ansamblului în Spania la invitația adresată Consiliului Județean Gorj de către Ambasada Spaniei la București	20-23 aprilie	60.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
5.	„20 de ani UNESCO – Repere ale culturii tradiționale gorjenești” Ministerul Culturii în colaborare cu Consiliul Județean Gorj	15-17 iunie	30.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
6.	Festivalul Național Cultural „Dealul Muierii”	19-25 iunie	22.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu este partener

7.	„Sânzienele” Tradiții și credință la români	23 iunie	15.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
8.	Turneu al ansamblului în India la invitația adresată Consiliului Județean Gorj de către Ambasada Indiei la București	10-20 iulie	100.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
9.	Festivalul Internațional de Folclor „Acasă la Brâncuși” Manifestare culturală organizată de „Doina Gorjului” sub egida Consiliului Județean Gorj	21-26 august	400.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu, implicat direct în aceste manifestări
10.	Ziua Mondială a Turismului Simpozion „Folclor tradițional românesc – vector de promovare a turismului în Gorj” Gorjul – leagăn de frumuseți perene. Rolul active al simbiozei dintre cântece și meleaguri în promovarea turistică	27 septembrie	30.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu, implicat direct în aceste manifestări
11.	Întâlnirea „Fiilor gorjului ” la București Manifestări organizate de Consiliul Județean Gorj în parteneriat cu Liga cultural „Fiii Gorjului” din București	1 octombrie	2.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
12.	Turneu al ansamblului în Israel la invitația adresată Consiliului Județean Gorj de către Ambasada Israelului la București	10-20 octombrie	100.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
13.	Festivalul Cântecului Popular Românesc „Maria Lăzărețu” - Festival-concurs	30 octombrie – 3 noiembrie	300.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu, implicat direct în aceste manifestări

14.	Festivalul Național „Ioan Macrea”	22-25 noiembrie	5.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu, implicat direct în aceste manifestări
15.	Târgu Național de Turism Participarea ansamblului cu spectacol la București în cadrul parteneriatului dintre Autoritatea Națională de Turism și Consiliul Județean Gorj	2-15 noiembrie	3.000	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” Târgu Jiu își aduce aportul în calitate de instituție de spectacole, subordonată Consiliului Județean Gorj
16.	Ziua Națională României Participarea ansamblului în cadrul complexului de manifestări organizate cu acest prilej	1 decembrie	50.000	În parteneriat cu celelalte instituții de cultură din municipiul Tg-Jiu
17.	Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului” a manifestat deschidere și receptivitate permanent pentru toate proiectele menite să îi sducă popularitate și câștig de imagine (cu sau fără implicare pecuniară), în funcție de “provocările” primite, inclusiv turnee. Ansamblul își rezervă dreptul de a selecta invitațiile.	pe tot parcursul anului		

Pornim de la convingerea că gorjenii sunt oameni luminați, cu minte ageră și înțeleaptă și nutrim speranța că aleșii lor, consilierii județeni, vor ști să cântărească bine lucrurile (de altfel, ca și până acum) și vor alege varianta de a avea în continuare un ansamblu profesionist puternic, care să ducă pretutindeni faima acestor meleaguri binecuvântate de Dumnezeu și a acestor oameni minunați.

În previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, consider că menținerea în continuare la cote de performanță se leagă indisolubil de subvențiile din partea Consiliului Județean. Volumul acestora va rămâne componenta de bază a veniturilor din bugetul „Doina Gorjului” și va avea întotdeauna o influență directă asupra întregii activități. Din acest capitol al subvențiilor vor trebui asigurate prioritar salariile pentru personal, care, în fapt, dețin ponderea în cadrul cheltuielilor din bugetul instituției.

Într-un spectacol, în producerea actului artistic în sine, nu este suficientă doar priceperea. Dincolo de talent și de pricepere, artistul are nevoie de bună dispoziție, încât să poată pune suflet și dăruire în ceea ce face. Ori buna dispoziție nu poate fi motivată decât de liniște sufletească, de gândul că are asigurate condițiile unui trai decent, că nu trebuie să ducă grija zilei de mâine. În sensul acesta, din anul 2017 și până în 2022, salariile artiștilor au fost mărite sistematic, ca o reparație morală și materială față de această categorie care, de atâta vreme, părea că fusese dată uitării.

Este adevărat că există o corelare, în grilă, între salarii și nivelul studiilor. La fel de adevărat este faptul că, în continuare, variantele de a se califica în domeniul artistic sunt foarte limitate, sau chiar lipsesc cu desăvârșire, în cazul unor specializări. Spre exemplu, un dansator profesionist, pentru a putea fi încadrat și salarizat pe studii superioare, are o singură variantă: să termine o facultate de educație fizică și sport. Doar astfel poate fi încadrat pe o funcție care să-i asigure un salariu decent, iar un bun manager trebuie să gândească la toate aspectele care se leagă de bunul mers al instituției. În situația în care, practic, bunul mers este condiționat de bani, factorul decisiv în gândirea acestuia trebuie să-l constituie veniturile.

Fără tăgadă că „Doina Gorjului”, prin activitatea sa, prin munca oamenilor care *au sfințit locul* aici în cei șaptezecișicinci de ani de existență ai ansamblului, prin dăruirea și talentul artiștilor săi, se situează la nivelul de *brand național* în domeniul folclorului, așa cum subliniam încă de la începutul analizei. La fel de adevărat, însă, este și faptul că mai sunt multe de făcut și de *îndreptat* în cadrul acestui ansamblu.

Ca orice instituție de cultură, până la ”a ajunge” la sufletul omului și a-l determina să vibreze, consumă mult mai mult decât produce. De aceea, ca și până acum, „Doina Gorjului” va fi adulată, dar și contestată pentru volumul mare de cheltuieli.

În ce mă privește, în calitate de manager, consider că mă regăsesc și eu deopotrivă în împlinirile ansamblului din ultimii optsprezece ani de când sunt la conducerea instituției, dar și în neîmpliniri.

Mai presus de orice, eu cred în oameni, în forța și inteligența lor, în voința și în puterea lor de a trece peste orice, de a depăși răutățile și greutățile și de a face bine – lor și semenilor.

Cred în voința și posibilitățile colectivului acestui ansamblu de a face în continuare lucruri bune și frumoase.

Cred în înțelepciunea gorjenilor și a celor pe care i-au ales să îi reprezinte, în sprijinul și în susținerea în continuare a „Doinei Gorjului” din partea Consiliului Județean și mai ales a conducerii acestuia, încât să trecem peste toate și să mergem mai departe.

MANAGER,

GHEORGHE PORUMBEL

